

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

ESCUELA DE POSTGRADO



**USO DE CANCIONES DE HABLA INGLESA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO DEL CENTRO DE
IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO - 2019**

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN

MENCION: DIDÁCTICA DE LA EDUCACION SUPERIOR

AUTORA:

Gonzales Ávila Erika Mirtha.

ASESOR:

Paredes Fernández, Oster Waldimer

F – Sust: 14 de Junio 2019

Trujillo - Perú

2019

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

ESCUELA DE POSTGRADO



**USO DE CANCIONES DE HABLA INGLESA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO DEL CENTRO DE
IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO - 2019**

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN

MENCION: DIDÁCTICA DE LA EDUCACION SUPERIOR

AUTORA:

Gonzales Ávila Erika Mirtha.

ASESOR:

Paredes Fernández, Oster Waldimer

F – Sust: 14 de Junio 2019

Trujillo - Perú

2019

DEDICATORIA

A Dios por iluminar mi camino y llenar mi espíritu y mente de paz necesarias para culminar con éxito mis estudios de posgrado.

A mi madre y padre por su amor, apoyo y sacrificio constante para no perder mi camino ni como profesional ni como mujer.

A Kelly, Jhonathan, Yesica, Yesenia mis queridos hermanos, por su amor, su preocupación y su apoyo incondicional en cada uno de mis pasos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento especial al Dr. Paredes Fernández, Oster Waldimer, por su asesoría, tiempo, dedicación y conocimientos brindados para la presente. Mi gratitud de manera especial al Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo quien por medio de sus autoridades, docentes y trabajadores administrativos por abrirme las puertas y brindar todas las facilidades que hicieron posible esta investigación.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito principal determinar la mejora en la producción oral en el idioma extranjero inglés mediante el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica en los estudiantes del nivel básico en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el presente año.

La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes universitarios que siguen su aprendizaje del idioma extranjero de inglés en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo. Del mismo modo, se trabajó con un diseño de contrastación pre experimental trabajada con un solo grupo, aplicando un pre test y post test, que nos permitió la recolección de datos para la investigación, usando la rúbrica como instrumento de evaluación de producción oral en inglés; la cual nos permitió evaluar a los alumnos antes de aplicar la estrategia didáctica (pre test) y posterior a la aplicación de la misma (post test).

Se determinó como resultado que el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica tiene influencia significativa en el nivel de producción oral en el idioma extranjero inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.

Palabras clave:

Producción oral – canciones de habla inglesa.

ABSTRACT

The main purpose of this research was to determine the improvement in oral production in the English foreign language through the use of English-speaking songs as a didactic strategy for students at the basic level in the Language Center of the National University of Trujillo in the present year.

The sample consisted of 25 university students who continue their learning of the foreign language of English in the Language Center of the National University of Trujillo. In the same way, we worked with a pre-experimental test design worked with a single group, applying a pre-test and post-test, which allowed us to collect data for the research, using the rubric as an oral production evaluation instrument in English; Which allowed us to evaluate the students before applying the didactic strategy (pre-test) and after the application of the same (Post test).

It was determined as a result that the use of English-speaking songs as a didactic strategy has a significant influence on the level of oral production in the English foreign language in the students of the basic level of the Language Center of the National University of Trujillo in 2019.

Keywords:

Oral production - English-speaking songs.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las disposiciones vigentes emanadas por el Reglamento de Grados de la Escuela de Postgrado de la Universidad Antenor Orrego, presento a ustedes la tesis titulada: uso de canciones de habla inglesa para mejorar la producción oral en los estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la universidad nacional de Trujillo - 2019; elaborada con el propósito de obtener el Grado académico de Maestra en Educación con mención en Didáctica de la educación superior.

En la mencionada investigación, el tipo de acuerdo a su fin es aplicada, desarrollada siguiendo un diseño pre experimental, se buscó demostrar que el uso de las canciones de habla inglesa influye significativamente en el nivel de producción oral en inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo. Asimismo, a partir de los resultados arribados, se plantea una serie de recomendaciones para la mejora de la producción oral en inglés durante el proceso de la enseñanza de este idioma extranjero.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación y convencida que sus criterios profesionales le otorgarán el justo valor a este informe, agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que le brinden a la presente investigación.

Trujillo, Junio del 2019

INDICE

DEDICATORIA.....	0
AGRADECIMIENTOS.....	1
RESUMEN.....	2
PRESENTACIÓN.....	4
INDICE.....	5
INDICE DE TABLAS.....	7
INDICE DE GRAFICOS.....	8
I. INTRODUCCION.....	9
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	11
1.1.1. DESCRIPCION DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	11
1.1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	13
1.2. OBJETIVOS.....	13
1.2.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
1.2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	13
1.3. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO.....	14
II. MARCO DE REFERENCIA.....	15
2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	15
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	15
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	15
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES.....	17
2.2. MARCO TEORICO.....	18
2.2.1. EL IDIOMA INGLES.....	18
2.2.2. LAS CANCIONES.....	19
2.2.3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	26
2.2.4. LA PRODUCCIÓN ORAL.....	29
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	34
1. Idioma.....	34
2. Idioma Inglés.....	35
3. Las canciones de habla inglesa.....	35
4. Las estrategias didácticas.....	35

5.	La producción oral en inglés	35
6.	Influencia	35
2.4.	SISTEMA DE HIPOTESIS	36
2.4.1.	HIPOTESIS.....	36
2.4.2.	VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	37
III.	METODOLOGIA EMPLEADA	38
3.2.	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO	38
3.2.1.	POBLACION	38
3.2.2.	MUESTRA	39
3.3.	DISEÑO DE INVESTIGACION.....	39
3.4.	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	40
3.5.	PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS.....	41
IV.	PRESENTACION DE RESULTADOS	44
4.1.	PROPUESTA DE INVESTIGACION.....	44
1.	DENOMINACION Y FUNDAMENTACION	44
2.	DISEÑO DE LA PROPUESTA	46
4.2.	ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	50
4.3.	DOCIMASIA DE HIPOTESIS	71
V.	DISCUSION DE LOS RESULTADOS	78
	CONCLUSIONES.....	81
	RECOMENDACIONES	82
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	83
	ANEXOS.....	84

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 01: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL NIVEL BÁSICO SEGÚN LAS AULAS	39
TABLA N° 02: DISTRIBUCION DE RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA.....	51
TABLA N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE EVALUACION.....	52
TABLA N° 04: NIVELES POR PRUEBA Y SECCION.....	52
TABLA N° 05: TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO A LA PRE-PRUEBA (PRE TEST).....	53
TABLA N° 06: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR: “PRONUNCIACION”.....	55
TABLA N°07: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR: “FLUIDEZ”.....	56
TABLA N° 08: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR: “ENTONACION”.....	57
TABLA N° 09: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL CUARTO INDICADOR: “GRAMATICA.”.....	58
TABLA N° 10: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL QUINTO INDICADOR: “VOCABULARIO”.....	59
TABLA N° 11: PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRODUCCION ORAL.....	61
TABLA N° 12: DISTRIBUCION DE RESULTADOS DE LA POST TEST.	62
TABLA N°13: TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A LA POST-PRUEBA (POST TEST).....	63
TABLA N°14: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU PRIMER INDICADOR: “PRONUNCIACION”.....	65
TABLA N°15: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU SEGUNDO INDICADOR: “FLUIDEZ.”.....	66
TABLA N°16: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU TERCER INDICADOR: “ENTONACION”.....	67
TABLA N°17: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU CUARTO INDICADOR: “GRAMATICA.”.....	68
TABLA N°18: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU QUINTO INDICADOR: “VOCABULARIO”.....	69
TABLA N°19: PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCION ORAL.....	70
TABLA N°20: TABLA COMPARATIVA DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS OBTENIDAS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO.....	71
TABLA N° 21: TABLA DE RESULTADOS DIFERENCIALES OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO.....	72

TABLA N° 22: RESULTADOS COMPARATIVOS EN RELACIÓN A LA CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS OBTENIDOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO.....	76
TABLA N°23: INCIDENCIAS DE LAS FRECUENCIAS PORCENTUALES DE LOS INDICADORES EN LA PRE PRUEBA Y POST PRUEBA	77
TABLA N°24: TABLA COMPARATIVA DE LOS PORCENTAJES GENERALES OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRE Y POST-PRUEBA DE ACUERDO A LOS NIVELES DE LOGRO.	78

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO N° 01: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR: “PRONUNCIACION”.....	55
GRAFICO N° 02: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR: “FLUIDEZ”.....	56
GRAFICO N° 03: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR: “ENTONACION”.....	58
GRAFICO N° 04: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL CUARTO INDICADOR: “GRAMATICA.”.....	59
GRAFICO N° 05: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL QUINTO INDICADOR: “VOCABULARIO”.....	60
GRAFICO N° 06: PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRODUCCION ORAL.....	61
GRAFICO N° 07: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU PRIMER INDICADOR: “PRONUNCIACION”.....	65
GRAFICO N° 08: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU SEGUNDO INDICADOR: “FLUIDEZ.”.....	66
GRAFICO N° 09: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU TERCER INDICADOR: “ENTONACION”.....	67
GRAFICO N° 10: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU CUARTO INDICADOR: “GRAMATICA.”.....	68
GRAFICO N° 11: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU QUINTO INDICADOR: “VOCABULARIO”.....	69
GRAFICO N° 12: PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCION ORAL.....	70

I. INTRODUCCION

En la actualidad, el conocimiento de idiomas extranjeros en especial el inglés es fundamental para el desarrollo humano, debido a que éste es uno de los más usados en comercio, industrias y especializaciones académicas en el extranjero, por lo cual, se debe tomar la importancia debida a su correcto dominio y así poder sacar provecho a las oportunidades que este idioma nos puede brindar. Por ello, la enseñanza de este idioma es importante y se debe sacar el máximo provecho a todos los recursos empleados en la enseñanza de este idioma, como se sabe, hoy en día, son un recurso provechoso las nuevas tecnologías.

En las aulas de clase haciendo uso de las nuevas tecnologías se utilizan audios, canciones y videos, pero tal parece se orienta al desarrollo de ciertas capacidades sin tener un objetivo claro, como tal puede ser, formar a los alumnos para ser capaces de afrontar una conversación y presentación personal en inglés de una manera adecuada en una situación de su realidad.

Por ello, el uso de las canciones de habla inglesa durante el desarrollo de las clases de inglés se realiza de manera inconsciente en su mayoría, y es que se utilizan muchas veces para ayudar a fortalecer la habilidad de escuchar en la enseñanza del idioma inglés. Sin embargo, muchos estudiantes han desarrollado la habilidad del escuchar dejando en un nivel bajo las otras habilidades en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes tales como la escritura y hablar en inglés, lo que ha generado un desnivel en la calificación del dominio del idioma inglés, ya que dominar una de las habilidades en el aprendizaje del inglés, no es suficiente para decir que se tiene dominio sobre el idioma; ya que muchas veces

se observa esta deficiencia en el ámbito laboral y profesional. Presentando deficiencias ante una presentación personal o ante las entrevistas de trabajo.

El Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo es una institución dirigida a la enseñanza de idiomas extranjeros siendo uno de ellos el inglés, en el cual la mayoría de los estudiantes de diversas carreras profesionales concurren a dicha institución para aprender el idioma inglés, con el propósito que pueda aprovechar mejores oportunidades profesionales y laborales. De esta manera, dicha institución tiene como finalidad preparar profesionales capaces de cubrir cargos importantes que son de apoyo para el desarrollo de nuestra sociedad también permitiendo que nuestra sociedad se pueda integrar con otras ante el nuevo cambio mundial que es la globalización.

Por tal motivo esta investigación se orientó a determinar la mejora que se tiene en la producción oral en inglés al utilizar las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica en los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el presente año 2019 , siendo el objetivo principal de esta investigación determinar la influencia del uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica para mejorar la producción oral en el idioma inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.

1.1.PROBLEMA DE INVESTIGACION.

1.1.1. DESCRIPCION DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad, el aprendizaje de idiomas es de gran importancia para todos los profesionales, especialmente el idioma inglés, ya que es uno de los más importantes en el mundo actual. Por consiguiente, es de vital importancia hablar de manera clara y con fluidez para ser entendidos y conocer para entender al momento de una conversación. Dentro del dominio del idioma inglés se consideran cuatro competencias que son la lectura, la audición, la escritura y por último nuestro interés en el hablar (producción oral).

Algunos autores definen a la producción oral como una destreza o arte en la expresión del lenguaje, es decir que es una manera de expresión lingüística asociada a las habilidades de escritura, audición y lectura. (Moreno Fernández, 2002)

Otros lo definen a la producción oral como una habilidad de intercambio lingüístico de palabras dentro del contexto de una conversación. (O'Maley y Valdez, 1996).

A nivel internacional, vivimos en un mundo cada vez más influenciado por la globalización y es necesario tener dominio de otros idiomas extranjeros entre ellos el idioma inglés es fundamental. El dominio del inglés permite ser profesionales más competentes y tener mayores oportunidades profesionales. Para ello, es necesario tener una formación integral en su dominio tanto escrito y principalmente hablado para tener una mejor comprensión.

A nivel nacional se conoce que hay diversos programas pedagógicos por parte del estado para la enseñanza del idioma, con el objetivo de realizar mejoras en el

aprendizaje del idioma inglés ya que es uno de los requisitos para tener un avance académico, pero tal parece que aún necesita ciertas implementaciones y modificaciones para lograr los objetivos. Al observar estas deficiencias en los estudiantes universitarios se han impulsado la apertura de centros de enseñanza del idioma inglés centrado en generar una formación integral en todas las habilidades de dominio del idioma inglés.

A nivel local contamos con una de las instituciones que tiene como objetivo formar a los estudiantes del idioma inglés de manera integral en todas las capacidades como es El Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo, el cual brinda la enseñanza del idioma extranjero inglés dirigida a todos los alumnos de educación superior, en sus distintos niveles básico, intermedio y avanzado según el progreso académico en este idioma se ubican los estudiantes. Sin embargo, hoy en día se puede observar deficiencias en la producción oral de los estudiantes, ya que tienen mayor dominio en la parte escrita, por consiguiente, los estudiantes tienen deficiencias al momento de establecer una conversación o expresar alguna opinión. Esto se debe a diversas causas como pueden ser distracción, falta de tiempo para la práctica de la producción oral en clase, falta de interés por parte del estudiante en practicar y desarrollar su habilidad comunicativa en el idioma inglés. La causa principal apuntaría a la falta de interés por aprender, timidez para expresarse y distracción en la práctica de la habilidad comunicativa que es la producción oral.

El propósito de esta investigación es conocer de qué manera influye el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del nivel básico.

1.1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1.2.1. PROBLEMA.

- ¿En qué medida el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica mejora la producción oral en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la influencia del uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica en la mejora de la producción oral en el idioma inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el nivel de producción oral en el idioma extranjero inglés de los estudiantes antes de aplicar el uso de las canciones de habla inglesa en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019, a través de un pre test.
- Diseñar y ejecutar el uso de canciones de habla inglesa como estrategia didáctica para desarrollar la producción oral en el idioma extranjero inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.

- Evaluar la producción oral en el idioma extranjero inglés, después de aplicar el uso de las canciones de habla inglesa en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019, a través de una rúbrica de producción oral en inglés.

1.3.JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

La presente investigación se justifica tanto desde la perspectiva pedagógica y relevancia social. La influencia de la aplicación de esta estrategia didáctica ha sido inmediata en los estudiantes de la muestra y se tiene el convencimiento que los beneficios se proyectarán a la mejora de la producción oral.

En consecuencia, quienes resultaron beneficiados con el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica fueron los estudiantes del idioma extranjero inglés, ya que pueden obtener una mejor recepción de nuevos conocimientos y tener mejor dominio del idioma.

Por otro lado, la comunidad educativa de Trujillo se verá favorecida con ciudadanos mejor preparados para afrontar retos profesionales, laborales y sociales a lo largo de su vida, integrando de esta manera a la sociedad personas con la capacidad de influenciar de manera positiva a la sociedad. Además, los centros de idiomas con la realización de esta investigación tienen una alternativa para la enseñanza de idiomas, la cual puede ayudar a alcanzar sus objetivos trazados.

II. MARCO DE REFERENCIA

2.1.ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Existen investigaciones que nos sirven de referencia y apoyo para nuestro estudio de la aplicación de las canciones en inglés para la mejora de la producción oral. De las cuales citamos a continuación:

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Salas y López (2017), en su tesis “el uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria”, Costa Rica. Este proyecto se realizó con dos grupos durante 4 semanas, donde se desarrollaron 8 actividades las cuales se basaron en 8 canciones populares en inglés, para obtener los resultados se entregó a los integrantes del estudio un instrumento para emitir sus criterios y opiniones. Al evaluar la relevancia de esta investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Utilizar las canciones es muy influyente además proporciona ventajas en el aspecto lingüístico de los alumnos.
- El 93,8% de los estudiantes dice sentirse motivado con las actividades que se realizan utilizando las canciones populares en inglés.
- El 73,4% de los estudiantes dicen poder entender las canciones en inglés.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Oblitas (2016), en su tesis “Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016”. Esta investigación tiene orientación

cuantitativa y el diseño de la investigación pre experimental, en la cual se tomó una muestra de 30 alumnos de una población de 263 alumnos, se desarrolló con el objetivo de mostrar las ventajas de su uso de las canciones para identificar significados de palabras y oraciones en inglés además la correcta pronunciación y entonación de las palabras. Al evaluar el uso de las canciones en inglés se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Se alcanzó un incremento en la producción oral además que se pudo apreciar que los estudiantes mostraban confianza al expresarse, después del desarrollo de las sesiones en la clase.
- Se demostró que las canciones influyen en manera positiva en la adquisición del nuevo vocabulario y conocer los significados de frases y palabras.
- Se determinó el nivel de comprensión oral, pues con las melodías relacionaron palabras y frases tendiendo a familiarizar e internalizar el nuevo conocimiento de palabras u oraciones.

Maraví, Carrillo & Ríos (2014), en su tesis “Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña ,2014”. Este estudio es no experimental y diseño de contrastación correlacional en la cual la muestra estuvo por 50 estudiantes, se orientó a determinar la relación existente entre el uso de las canciones y el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes. Al evaluar la relación de las canciones con las habilidades comunicativas orales se llegó a las siguientes conclusiones:

- Las canciones tienen relación con las habilidades lingüísticas de los estudiantes del idioma inglés.
- El uso de las canciones está vinculado con otras habilidades como la percepción oral del idioma inglés.
- Las canciones guardan vinculación con la capacidad de producción oral en inglés.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Paredes (2016), en su tesis “Programa de capacitación de inglés aplicado a la música para mejorar la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la especialidad de Canto de la Escuela Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo-2016”, este estudio se realizó mediante un diseño pre experimental, con la aplicación de una evaluación antes y después de la aplicación. Se aplicó a una muestra de 10 estudiantes de la carrera profesional de música, como instrumento de recopilación de la evaluación se utilizó una rúbrica para la expresión oral. Al evaluar la aplicación del programa de capacitación en inglés se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- La aplicación de los programas desarrollados en inglés aplicados en la música mejora la expresión oral de los estudiantes.
- El nivel en la fluidez verbal en el idioma inglés tiene mejoras tras la aplicación de programas desarrollados en inglés.
- El nivel de pronunciación en el idioma inglés mejora luego del desarrollo del programa de capacitación de música en inglés.

2.2.MARCO TEORICO

2.2.1. EL IDIOMA INGLES

Según Miret (2001) destaca que el inglés es el idioma más conocido a nivel mundial, ya que es uno de los idiomas más usado en todo el mundo. Además, se conoce como el lenguaje más extendido por todo el mundo por usarse en el comercio, turismo, industrias y convenios internacionales. Asimismo, el inglés es el idioma que más se estudia como segunda lengua en la mayor parte del mundo llegando a denominarse el idioma del mundo.

2.2.1.1.APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

Miret (2001) señala que el aprendizaje del idioma extranjero inglés depende en gran manera del vínculo que tenga el estudiante con respecto a este idioma. Es decir, el entorno donde se desenvuelve el estudiante, si el estudiante se encuentra en un entorno donde predomina la lengua inglesa, este tendrá un mayor dominio en el idioma a diferencia que el aprendiz de este idioma se encuentre en un entorno donde el inglés este en segundo plano, debido a ello se tendrá deficiencias en el dominio del idioma inglés.

Por otro lado, estipula que el idioma se puede aprender de tres maneras: como idioma primario, secundario y extranjero. Del primario, se caracteriza por la rapidez en el dominio del idioma muy independiente de ciertas características del aprendiz, ya que este se aprende en el territorio donde el idioma ingles es el idioma oficial y su interacción directa con este idioma ayuda en la rapidez del dominio de este. Como secundario, el cual se adquiere para aspectos

determinados tales como económicos, académicos, culturales y otros; de tal manera que el aprendizaje de este idioma toma mucho más tiempo que el primario por ser aprendido paralelamente a su idioma primario. Por último, como extranjero se detalla en lugares donde el idioma es utilizado en menor medida o casi nadie lo utiliza; por esto la rapidez en el aprendizaje depende de diversos factores.

2.2.2. LAS CANCIONES

Santos (1995) menciona que, las canciones son textos breves que usan un lenguaje simple e informal en el que abundan las repeticiones. Su argumento, al igual que su estructura, se suele seguir con mayor facilidad que en el caso de otros textos (p. 367). Las canciones como lo considera este autor tienen un lenguaje que se acerca al lenguaje conversacional además se vinculan al lado emocional de las personas.

De esta manera, es muy significativo el aporte que las mismas brindan para la enseñanza y aprendizaje de idiomas, ya que proporcionan frases y expresiones comunes del idioma original, de esta manera se aprende a pronunciar de manera correcta y formular expresiones con la estructura gramatical adecuada. Añadiendo que las melodías y el aspecto rítmico son factores de motivación para los estudiantes y despertar el interés por seguir su aprendizaje aun fuera de las aulas de clase.

2.2.2.1.LA MÚSICA COMO MOTIVACION

El uso de las canciones de habla inglesa puede traer diversos beneficios dentro del aula de clase y desarrollo de la clase, el uso de esta estrategia genera en los estudiantes un aumento en la motivación e interés para involucrarse en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Domínguez et al (2003) declara que la música (canciones) es efectiva para realizar una actividad recreativa y dejar de lado las preocupaciones permitiendo experimentar pensamientos y sensaciones que hacen utilizar en muchos casos la música como terapia personal (p. 49). Llevar el uso de estas al aula es proporcionar una fuente de motivación y creatividad garantizando el cumplimiento de estrategias y propuestas educativas.

Por otro lado, la música llevada mediante canciones orientados a la adquisición de nuevos conocimientos y dominio de otro idioma extranjero trae como resultado el placer intrínseco en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Roszainora et al (2012) señala que diversos autores opinan que los estudiantes se sienten más motivados y estimulados en las aulas de enseñanza del lenguaje cuando material auténtico es utilizado en lugar de material superficial. En el sentido, que el material debe acercarse a su realidad para que se sientan identificados con la realidad que se expresa.

2.2.2.2.EL USO DE LAS CANCIONES EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS

Según Santos (1995) las canciones poseen por sí mismas un gran valor en el desarrollo y fortalecimiento de ciertas destrezas tales como las del plano fónico

y prosódico, y con el adecuado uso son mucho más efectivas, por lo que necesita una relación lógica entre escuchar, cantar y usarla de manera comunicativa. Además, este mismo autor considera que es necesario puntualizar que todo aquello que se puede hacer con un texto se podrá hacer con una canción, esto oral como escrito, a la hora de practicar las destrezas receptivas y las productivas (p. 367).

Para la selección de la canción apropiada este mismo autor establece dos criterios fundamentales que son imprescindibles tomar en cuenta para la clase. El primero es la adecuación de la canción de acuerdo al nivel de competencia comunicativa y cultural, así como los intereses de los estudiantes del idioma. El segundo criterio considera la facilidad de la explotación didáctica de la letra de las canciones, es decir toda la utilidad que se pueda dar a todo el material léxico, sintáctico y gramatical que se contenga en la canción. En este segundo criterio se aprovecha el uso de las frases y expresiones de uso cotidiano del idioma que se presentan las canciones, pudiendo de esta manera adquirir vocabulario y estructuras gramaticales auténticas del idioma a aprender.

Cristóbal y Villanueva (2015) citan a Cassany (1994) mencionan que escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable (p. 141), estas razones mencionadas en esta cita responden a la naturaleza comunicativa de las mismas y a la flexibilidad que permiten de trabajar con las destrezas orales, auditivas y escritas al mismo tiempo. Además, desde el plano de vista lingüístico se refieren que las canciones ofrecen distintos estilos y registros ya que las canciones suelen utilizar estructuras simples y

repetidas, de este modo permite trabajar de forma selectiva distintos aspectos gramaticales, sintácticos, léxicos y prosódicos (tales como el acento, los tonos y la entonación) de una forma integral (p. 141). De lo expuesto agregan que las canciones poseen argumentos de tipo conceptual, cultural y emocional que va a ser interpretada de diversas formas por cada individuo creando con ello un aprendizaje significativo.

Larraz (2008) menciona que las canciones utilizan el lenguaje autentico de tal manera que brinda vocabulario y gramática permitiendo de esta manera trabajar la pronunciación. Por consiguiente, de esta manera se puede sacar mayor utilidad a las canciones de habla inglesa aprovechando el vocabulario y la gramática que se desea enseñar.

Toscano y Fonseca (2012) señalan que el uso de canciones en las clases de idiomas ayuda al desarrollo de las habilidades lingüísticas del habla, escucha, lectura y escritura. Además del aporte que brinda en aprender nuevos elementos para la gramática y léxico en los estudiantes. El uso de las canciones aparte de ser de gran apoyo para el desarrollo de la clase en cuanto a la motivación en los estudiantes garantiza una mejora en el logro de objetivos por parte del docente.

Ludke (2009) expresa que el uso de las canciones para la enseñanza de un nuevo idioma, son una herramienta pedagógica que ayudan a los docentes a alcanzar sus objetivos que se plantean en cada clase para la enseñanza de lenguas modernas. Con lo mencionado anteriormente las canciones al presentar un lenguaje autentico ayuda en la práctica dentro y fuera del aula de enseñanza, ya

que además de permitir reforzar las estructuras gramaticales y el vocabulario nos proporciona nuevas expresiones y frases comunes del nuevo idioma.

2.2.2.3. VENTAJAS DE UTILIZAR LAS CANCIONES DE HABLA INGLESA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS.

Las ventajas que nos proporciona el utilizar las canciones de habla inglesa en enseñanza del idioma extranjero inglés son diversas para lo cual se citan a algunos autores que dan a notar la relevancia del uso de las mismas.

Castellanos y Garzón (2013) señalan que las canciones tienen relevancia para el aprendizaje del idioma que se desea aprender. Como bien se sabe la mayor parte de las canciones que los estudiantes escuchan está en inglés también considerando que en nuestro medio las canciones que más se emiten son en el idioma inglés después del castellano, en ese sentido ayuda a que el estudiante tenga la curiosidad y ánimo de aprender nuevas canciones en inglés; de esta manera aprende nuevas estructuras gramáticas y nuevo vocabulario.

Por otro lado, De castro (2014) afirma que hay razones específicas en las cuales se deben utilizar las canciones en la enseñanza dentro del aula, una de ellas es de tipo lingüístico, el cual dice que a diferencia de un libro de texto las canciones ofrecen aprender una lengua cercana a la realidad, cotidiana y meramente auténtico.

De todo lo señalado podemos afirmar que el hecho de utilizar las canciones de habla inglesa dentro del aula de clase trae consigo beneficios para el docente y estudiante, en el sentido de que el docente se beneficia al alcanzar sus objetivos propuestos para la enseñanza del idioma inglés, además que su clase se hace más

interactiva y despierta el interés por el estudiante. En cuanto al estudiante, este se beneficia al aprender nuevas estructuras gramáticas, el dominio en la pronunciación de las palabras aprendidas y tener una entonación adecuada en el idioma.

2.2.2.4.EL USO DE LAS CANCIONES Y LA TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES

Como se sabe la teoría de las inteligencias múltiples fue ideada por Howard Gardner en contrapeso a la consignación de una inteligencia única. Además, Garden (1994) propuso que para el desarrollo humano se requiere de varios tipos de inteligencia de las cuales señala la inteligencia cinético corporal, inteligencia lógico matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, y la inteligencia musical. De lo cual tomaremos especial interés en la inteligencia musical, ya que mantiene relación con el proceso enseñanza y aprendizaje de nuevos idiomas agregando que las canciones despiertan en los estudiantes el interés de identificar sonidos y melodías, asimismo adquirir nuevo vocabulario que va asociando al tono y melodía de las canciones.

Según Shannon (2013) señala que esta inteligencia contiene las habilidades para percibir las estructuras musicales, componer e interpretarlas. De lo expresado, podemos entender que es de suma importancia para la adquisición de un nuevo idioma, ya que al percibir estructuras gramaticales los estudiantes arraigan un mayor fortalecimiento en el aspecto gramatical y al poder componer e interpretar

indica tener una asociación con la inteligencia lingüística para el aprendizaje y dominio de otro idioma.

De todo lo expuesto por Garden (1994) agrega que tener en cuenta que ambas inteligencias van asociadas se puede sacar provecho en el proceso enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, pues se tienen muchas ventajas como ya las mencionamos anteriormente.

2.2.2.5. ESTRATEGIAS Y CRITERIOS PARA UTILIZAR LAS CANCIONES DE HABLA INGLESA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA.

Santos (1995) dice que la gran ventaja que nos ofrece el uso de canciones, es de agrandar a la mayor parte de los estudiantes, además que es de gran influencia en todas las etapas del desarrollo humano. Por ello, se debe sacar provecho de esta herramienta didáctica.

Además, Santos (1995) agrega que al utilizar de manera adecuada los criterios que mencionamos anteriormente, el docente podrá tener éxito en el alcance de sus objetivos trazados en cada sesión de aprendizaje que desarrolla. Además, Ludke (2008) concuerda con este autor, enfatizando que, a la hora de transmitir vocabulario mediante el uso de las canciones, el docente tome su tiempo y encuentre una que contenga la mayor parte del vocabulario que se desea enseñar en clase.

Por otro lado, Ludke (2008) nos recomienda orientar la gramática de las canciones que se van a utilizar, en tal sentido de elaborar ejercicios prácticos y ejemplos con semejanza a la estructura gramatical de las canciones a utilizar después presentar la canción, luego en los cuales llenen en espacios en blanco.

Posterior a ello, explicar las estructuras gramaticales presentadas en la canción al mismo que se hace las correcciones de los ejercicios de la canción.

2.2.3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Días (2002) señala que las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente y siguen un procedimiento organizado, que se orientan a alcanzar los objetivos planteados por el docente para el desarrollo de su clase durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este conjunto de acciones se toma muchas decisiones que van a influir de manera significativa para la selección de las técnicas apropiadas, estas deben ser tomadas de manera consciente acorde al aprendizaje que se impartirá.

Por otro lado, también implica la correcta elaboración de las actividades dentro del procedimiento organizado y formal para garantizar el alcance de objetivos.

Para una correcta aplicación de las estrategias didácticas el docente debe tener en consideración ciertos criterios tales como establecimiento de los objetivos que se orienta el conocimiento impartido en clase, tener conocimientos previos para impartir a los estudiantes, preparación de los materiales u objetos que se emplearan en el desarrollo de las actividades, promover una autonomía en el estudiante para generar su propia estrategia y realizar evaluaciones que sean frecuentes para un control del progreso de los estudiantes. Además, tener en cuenta que las estrategias y técnicas empleadas deben ser modificables ante el progreso del aprendizaje.

El uso de las estrategias didácticas en el desarrollo de la clase trae numerosos beneficios en el desarrollo de la sesión de aprendizaje, ya que es eficaz. De esta manera se garantiza el éxito en el alcance de los objetivos ya que el docente podrá optimizar en la impartición del conocimiento.

2.2.3.1. ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE PARA UN SEGUNDO IDIOMA

En cuanto al alcance de estrategias en la enseñanza de un segundo idioma, se dan a conocer la existencia de algunas aseveraciones acerca de las estrategias didácticas para el aprendizaje de un segundo idioma y mencionan que estas aportan al proceso y de manera práctica hacen más fácil el proceso de aprendizaje.

Según Hardan (2013) citando a Rubin (1987) señala que las estrategias son comportamientos y técnicas que utilizan los estudiantes para hacer de su aprendizaje un proceso con facilidad de ejecución.

Por otro lado, Oxford (1990) menciona que las estrategias de aprendizaje son acciones concretas y conscientes que utilizan los estudiantes para hacer optimo su aprendizaje asimilando el idioma y poder producir textos orales y escritos en situaciones reales.

De estas afirmaciones destacamos que aparte de la impartición del conocimiento con estrategias didácticas en el aula de clase mediante sesiones de aprendizaje, esta aplicación puede ser utilizada por los estudiantes del nuevo idioma en su autoaprendizaje del idioma inglés.

2.2.3.2.EL MÉTODO COMUNICATIVO

Según Brown (2000), el método o enfoque comunicativo es aquel que está orientado al lenguaje como estrategia que ayuda a tener una correcta comunicación. Este método presta mayor importancia al proceso de la comunicación y todas las interacciones personales de los sujetos. De manera integral se vinculan a las habilidades de producción oral, comprensión auditiva y la lectura. Además, busca el buen desarrollo del lenguaje en los contextos de la realidad. Además, las actividades que contempla este método tienen como propósito producir, promover y adquirir información de las interacciones en los contextos reales de la comunicación. Por otro lado, El desarrollo de este método consta de tres etapas: la primera es la presentación, en la cual el alumno aprende y comprende los contenidos mostrados en clase. La segunda etapa es la práctica, en la cual es del aprendizaje es decir se pone atención en recordar los elementos mostrados anteriormente. Por último, es la producción en la cual los alumnos controlan el conocimiento adquirido y lo utilizan en un contexto comunicativo. En cuanto a la enseñanza de idiomas este enfoque se concibe como un instrumento para construir significados, además se centra en alcanzar una auténtica competencia comunicativa, teniendo como objetivo capacitar al estudiante para una comunicación oral.

Según Dell Hymes (1972) menciona que todas las personas además de tener la capacidad de hablar pueden comunicarse. De esta manera la competencia comunicativa hace referencia a conocimientos lingüísticos para interactuar y comunicarse de manera efectiva en determinada situación. Al adquirir el

conocimiento y desarrollar la habilidad nos permite interactuar con los demás, poder entender y ser entendidos. Por ello, es fundamental dentro de este enfoque es importante facilitar formas, contenidos y estructuras propias del idioma inglés. Podemos señalar con firmeza que el aprendizaje del idioma extranjero inglés implica mucho más que saber estructuras gramaticales y lexicales, sino entender cómo usarlas en una situación real. Por esto, el principal objetivo debe ser desarrollar la habilidad comunicativa (producción oral) en los estudiantes del idioma extranjero inglés.

2.2.3.3.LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Santos (1995) señala que el uso de las canciones como una estrategia didáctica ha tomado importancia en los últimos años en la educación y en especial en la enseñanza de nuevos idiomas, ya que es una estrategia eficaz en los diferentes niveles de la educación y enseñanza de los idiomas. Las canciones generan una motivación, gusto, armonía e incluso relajación durante la enseñanza. Durante la enseñanza de los idiomas el escuchar las canciones seguido de la repetición de estas, ayuda a la estimulación del oído y poder escuchar la manera correcta la pronunciación de las palabras y frases, por consiguiente, se logra un mejor entendimiento, el cual conlleva a una mejora en la producción oral del idioma extranjero ayudando a su correcta pronunciación.

2.2.4. LA PRODUCCIÓN ORAL

Según Fernández (2002), señala que la producción oral es una habilidad de la expresión lingüística, está a la vez es una manera de la expresión del lenguaje. De lo cual se agrega, que la producción oral interviene en la comunicación de las

personas que, en el marco de la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, se evidencia en las conversaciones y presentaciones personales usando el idioma extranjero.

Por otro lado, Brown (1994) la menciona a la producción oral como expresión oral y que forma parte de las cuatro habilidades lingüísticas del desarrollo de la competencia comunicativa en el aprendizaje de un idioma. Además, agrega que esta es una de las más complejas, ya que la persona primero tiene que pensar lo que va a decir, como lo va a decir y decirlo de manera clara, sin incidir en errores gramaticales o pronunciación inapropiada.

Además, O'Maley y Valdez (1996) mencionan que la producción oral está referida a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre una conversación. Asimismo, Brown y Yule (1983), definen a la producción oral como un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir, recibir y procesar información; en la cual la forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyendo a los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse.

Es por ello, que la producción oral es espontánea, tiene inicio, desarrollo y terminación durante la interacción en una conversación o presentación, y para que la interacción sea efectiva y eficaz, se necesita que los individuos tengan conocimientos del uso del nuevo idioma ósea de los patrones idiomáticos, a los cuales se recurren en ciertas situaciones y contextos, refiriéndose por ejemplo al saludar, al hacer requerimientos, al proponer una invitación, al aceptar

invitaciones entre otras situaciones. En todas estas acciones se utilizan las funciones del idioma.

Bygates (1991) detalla que para la producción oral se requiere conocimientos de las herramientas del lenguaje que son la gramática, pronunciación y el vocabulario, las cuales son parte de la competencia lingüística y en adición con la entonación y la fluidez son indicadores eficaces para evaluar el nivel de la producción oral.

Es por ello, la gran importancia de enfocarse durante el proceso de evaluación de la producción oral en estos cinco indicadores, ya que estos indicadores están asociados de manera coherente y coordinada para ser efectivos en la evaluación de la producción oral en cualquier contexto que se desarrolle una conversación y además siendo posible evaluación del nivel de producción en las presentaciones personales de los estudiantes.

Existen enfoques que se orientan en la enseñanza de idiomas, en particular el enfoque que se orienta en la mejora de la producción oral es el llamado enfoque comunicativo.

Según lo menciona Lomas (2003), el aula es el ambiente principal donde el alumno debería alcanzar el dominio de cualquier idioma, y a la vez utilizarla para alcanzar la interacción con los demás estudiantes del entorno de aprendizaje como se menciona en artículos de educación en el Perú (Minedu, 2010, p. 62).

El desarrollo de la capacidad de la producción oral en los estudiantes requiere de estrategias o métodos que ayuden a alcanzar el objetivo.

2.2.4.1.EVALUACION DE LA PRODUCCION ORAL EN INGLES

Ureña y Barquero (2015) dicen que para la evaluación de esta competencia es necesario tener una herramienta que sea efectiva y acorde con las actividades evaluadas, además que esta herramienta propicie una mayor objetividad designando así la mejor herramienta de evaluación que es la rúbrica de producción oral en inglés; pues esta beneficia tanto al docente como al estudiante. Al docente lo beneficia de manera que disminuye su posibilidad de cometer errores al momento de la evaluación, y al estudiante conocer que criterios o indicadores serán evaluados en su nivel de producción oral en inglés.

2.2.4.2.LA RUBRICA DE EVALUACION DE PRODUCCION ORAL EN INGLES

Ureña y Barquero (2015) mencionan que las rubricas son instrumentos con validez en la evaluación de diferentes actividades educativas, y en especial para la evaluación de la producción oral en ingles este instrumento de evaluación es la más adecuada para evaluar esta competencia a los estudiantes. Usar este instrumento de evaluación nos proporciona múltiples ventajas que son de beneficio para el estudiante y docente tales como la seguridad de conocer los estudiantes los indicadores que se van a evaluar y la facilidad de evaluación por parte de los docentes.

Barquero y Ureña (2015) señalan que, existen varios instrumentos que pueden adaptarse para evaluar la competencia oral en los estudiantes, y uno de ellos es la rúbrica la cual la define como una guía precisa para la evaluación de los estudiantes del idioma inglés, y para elaborar esta herramienta de evaluación, se debe tomar en cuenta el objetivo planteado para cada actividad a ser evaluada.

Este instrumento desglosa niveles de logro de los estudiantes en la producción oral en inglés, con criterios específicos acerca del rendimiento. Además, citando a Uribarren (2013) asevera que las rubricas facilitan la valoración en áreas consideradas subjetivas, complejas o imprecisas, mediante los criterios que califican el progreso en el nivel de logro en la competencia evaluada.

2.2.4.3.VENTAJAS DE UTILIZAR LA RUBRICA

Según Martínez (2008) las principales razones de utilizar la rúbrica es que en ella se formula y se fundamenta las características que debe tener el correcto dominio de la competencia a ser evaluada, la posibilidad de los estudiantes en conocer los indicadores a ser evaluados y la reducción de la subjetividad al momento de ser evaluados. Es decir, la rúbrica de producción oral en inglés es un excelente instrumento de evaluación, pues se diseña de acuerdo a los indicadores que se desean evaluar de la producción oral en los estudiantes del idioma inglés.

2.2.4.4.INDICADORES DE LA RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCION ORAL EN INGLES

Ureña y Barquero (2015) destacan que para la evaluación de la producción oral en ingles se deben tomar los siguientes indicadores para la evaluación mediante la rubrica

a) PRONUNCIACION

La pronunciación se refiere a la acción y efecto de pronunciar, en un sentido más profundo es articular y emitir sonidos para hablar. Este concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

b) FLUIDEZ

La fluidez se define como la capacidad de dar un discurso y expresarse correctamente con cierta facilidad, tanto como en nuestro idioma materno, asimismo en el dominio de otro idioma.

c) ENTONACION

La entonación es la variación en el tono de la voz; con el que se pronuncian las palabras, también se la define como el ritmo que la persona sigue para expresarse en torno a una conversación o discurso.

d) GRAMATICA

La gramática son las reglas y principios que gobiernan el uso de las lenguas y es una organización de las palabras en una oración y otros aspectos sintácticos. En el proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas es fundamental tener dominio de esta capacidad, ya que de esta manera podemos formular expresiones de manera correcta.

e) VOCABULARIO

El vocabulario en el idioma es el conjunto de palabras conocidas por una persona o entidad, además el vocabulario de una persona está constituido por el conjunto de palabras que esta comprende y las utiliza para su comunicación.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

1. Idioma

El idioma se denomina a la lengua que se utiliza para la comunicación escrita y oral entre los miembros en un determinado país o región, el cual está formada por conjuntos de letras y símbolos con aceptación y adoptados de manera convencional.

2. Idioma Inglés

El idioma inglés es una lengua germánica insular que surgió en los reinos anglosajones de Inglaterra y se extendió hasta el norte en lo que se convertiría en el sudeste de Escocia bajo la influencia del Reino de Northumbria.

3. Las canciones de habla inglesa

Las canciones de habla inglesa son composiciones musicales en el idioma inglés que, son interpretadas por la voz humana, con composición de la letra musical y acompañada generalmente por diferentes instrumentos musicales.

4. Las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son la planificación para el desarrollo del proceso de la enseñanza y aprendizaje, en la cual el docente designa las técnicas junto a las actividades que utilizara para desarrollar su clase y poder lograr sus objetivos.

5. La producción oral en inglés

La producción oral es la capacidad y habilidad de la persona para comunicarse y expresar ideas, sentimientos mediante canciones, conversaciones y transmitir información personal a las demás personas en el idioma inglés.

6. Influencia

La influencia es la calidad o el poder que le otorga a un objeto para ejercer control sobre alguien o algo, hasta generar un cambio en el comportamiento sobre el objeto o persona. En la investigación este rasgo se verá evidenciado en la producción oral en inglés.

2.4.SISTEMA DE HIPOTESIS

2.4.1. HIPOTESIS

2.4.1.1.HIPOTESIS GENERAL

- El uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del nivel de producción oral de los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.

2.4.1.2.HIPOTESIS ESTADISTICA

H₁: el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel de producción oral en inglés de los estudiantes del nivel básico en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.

H₀: el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica no influyen significativamente en el nivel de producción oral en inglés de los estudiantes del nivel básico en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.

2.4.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable Dependiente (VD): Producción Oral

variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Sub indicadores	instrumentos	escalas
Vd.: producción oral	Según Brown y Yule (1983), la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información.	Capacidad de los estudiantes de expresar palabras, frases, oraciones y mantener una conversación teniendo en cuenta: pronunciación, fluidez, entonación, gramática y el vocabulario adecuado, siendo evaluados por una rúbrica de producción oral en inglés, aplicada en el pre test y post test.	Nivel de Producción Oral.	Pronunciación	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación durante la conversación.	Rubrica de producción oral, utilizada para la evaluación del pre test y post test.	Excelente Bueno Regular insuficiente
				Fluidez	Habla con facilidad y espontaneidad durante todo el desarrollo de la conversación.		
				Entonación	Utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar durante toda la duración de la conversación.		
				Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada durante toda la conversación.		
				Vocabulario	Usa vocabulario pertinente durante toda la conversación.		

III. METODOLOGIA EMPLEADA

3.1.TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION

El tipo investigación que se presenta de acuerdo a su fin es aplicada debido a que el problema está establecido y conocido, por tanto, se pretende dar respuesta a nuestras preguntas específicas. Además, está dirigida a resolver nuestros problemas planteados. Según Rumay (2016) citando a Best (2000) se refiere que la investigación aplicada se enfoca en la solución de problemas más que la formulación de teorías. En cuanto al nivel de investigación es explicativa pues el objetivo principal es dar explicación a los fenómenos y el estudio de sus relaciones.

3.2.POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.2.1. POBLACION

La población está formada por los 84 estudiantes universitarios de todas las aulas de inglés del nivel básico 3 en el ciclo regular del centro de idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.

Tabla N° 01: Distribución de la población de Alumnos del nivel básico según las aulas.

AULA	ALUMNOS
1	16
2	13
3	25
4	15
5	15
TOTAL	84

Fuente: Nomina de matrícula del 2019 (CIDUNT).

3.2.2. MUESTRA

La muestra está conformada por 25 alumnos universitarios que estudian inglés en el nivel básico 3 ciclo regular en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo. El tipo de muestreo fue no probabilístico, ya que se tomaron de manera intencional al grupo intacto para ser nuestro grupo de investigación.

3.3.DISEÑO DE INVESTIGACION

La presente investigación es de diseño pre experimental, ya que se aplica a un solo grupo, con evaluación de un Pre Test y Post Test, ya que tiene validez en su aplicación en la especialidad de educación. Además, especialista metodólogos consideran que este tipo de estudio puede servir de ensayos para otros experimentos. Según Hernández (1998) se refiere a este tipo de diseño de investigación aludiendo que ofrece ventajas sobre otros, ya que hay un punto referencial de partida para ver el nivel que tenían las variables dependientes antes de utilizar el estímulo, a partir de ello se aclara que se realiza un seguimiento al grupo. Su esquema es el siguiente:

Grupo Experimental: **O1** ----- **Vi**-----**O2**

Donde:

(O1) = Resultado de la evaluación antes de la aplicación del experimento (PRE TEST)

(Vi) = Aplicación del experimento al grupo (uso de las canciones de habla inglesa)

(O2) = Resultado después de aplicación del experimento (POST TEST)

3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

3.4.1. TECNICAS

3.4.1.1.Observación

Esta técnica permite la evaluación directa de ejecución de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica para determinar el nivel de la producción oral en la clase durante su desarrollo mediante las sesiones de diseñadas por el docente.

3.4.1.2.Análisis documental o bibliográfico

Se ha considerado esta técnica para recopilar la información teórica y metodológica, que sirve de sustento al proyecto de investigación, considerándose el uso de fichas bibliográficas, textuales, y de resumen.

3.4.1.3. Evaluación

La evaluación se realizó al principio y final de la aplicación de las sesiones de aprendizaje para evaluar las diferentes potencialidades, habilidades y/o capacidades en la producción oral en el idioma inglés tomando como instrumento evaluador la rúbrica de producción oral en inglés.

3.4.2. INSTRUMENTO

3.4.2.1. Rúbrica de Producción Oral

Corresponde a un cuadro de calificaciones con criterios para la evaluación de aspectos a calificar en la producción oral en inglés, tal como pronunciación, fluidez, entonación, vocabulario y gramática, en el cual el docente anota según el puntaje que

tenga cada estudiante durante la evaluación en su respectivo indicador. (VER ANEXO 1)

3.5. PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

La presente investigación utilizó una Rúbrica de evaluación de producción oral en inglés, para la recolección de datos, la cual corresponde a un cuadro de calificaciones con criterios para la evaluación de aspectos a calificar en la producción oral tal como pronunciación, fluidez, entonación, vocabulario y gramática, en el cual el docente anota según el puntaje que tenga en la evaluación de cada indicador.

Por tanto, en el pre test se evalúa el nivel de la producción oral mediante la rúbrica y se toma datos. Posterior a la aplicación del pre test, se usaron las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica, las cuales se aplicaron de manera estratégica en el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante 10 sesiones de aprendizaje. Por último, se aplicó el post test para evaluar el nivel de producción oral en inglés, después de aplicar la estrategia didáctica.

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizaron las siguientes:

1. Tablas estadísticas:

Son matrices en las cuales se presentan los datos de entrada y procesados mostrando las frecuencias relativas y porcentuales. De acuerdo al rango de datos se colocan en filas o columnas, encabezados por su título de correspondencia. Todas estas funciones se desarrollaron utilizando el programa EXCEL, a través del cual se obtuvo resultados.

2. Gráficos estadísticos

Son la representación gráfica de los datos obtenidos después del procesamiento realizado en las tablas estadísticas, estos nos permiten representar datos gráficos porcentuales, principalmente en nuestro caso.

3. Medidas estadísticas

- **Media aritmética:** es la más conocida también se la conoce como promedio y representa el valor central de las puntuaciones en una distribución, su denotación es:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i f_i}{n}$$

Dónde:

Σ : Sumatoria

x: Media aritmética o promedio

x_i : Puntuaciones de cada unidad de análisis

f_i : Frecuencia absoluta simple

n: número de datos o muestra

- **Varianza:** es la medida de la dispersión que indica las diferencias cuadráticas obtenidas de las diferencias individuales de cada puntuación con respecto a su media, su denotación es la siguiente:

$$S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n}$$

Dónde:

S^2 : Varianza

Σ : Sumatoria

x_i : Puntuaciones de cada unidad de análisis

n : número de datos o muestra

\bar{x} : Media aritmética o promedio

- **Desviación estándar:** es la que da el valor promedio del acercamiento o alejamiento de los puntajes dentro de una distribución con respecto a la media aritmética, su denotación es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2 f_i}{n}}$$

Dónde:

S : Desviación estándar

Σ : Sumatoria

x_i : Puntuaciones de cada unidad de análisis

f_i : Frecuencia absoluta simple

n : número de datos o muestra

\bar{x} : Media aritmética o promedio

- **Coefficiente de variabilidad porcentual:** sirve para determinar la homogeneidad o heterogeneidad en la distribución de datos de mediciones, su denotación es:

$$CV\% = \frac{100S}{\bar{x}}$$

Dónde:

S : Desviación estándar

\bar{x} : Media aritmética o promedio

IV. PRESENTACION DE RESULTADOS

4.1. PROPUESTA DE INVESTIGACION

1. DENOMINACION Y FUNDAMENTACION

A) DENOMINACION DE LA PROPUESTA

“LAS CANCIONES DE HABLA INGLESA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ORAL EN INGLÉS EN EL NIVEL BÁSICO”

➤ **Datos referenciales:**

Institución Educativa : Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo

Lugar : Trujillo

Idioma : Inglés

Nivel : Básico

Nº de Alumnos : 25

Docente : Gonzales Avila, Erika Mirtha

B) FUNDAMENTACION DE LA PROPUESTA

La aplicación de las canciones de habla inglesa se direcciona a mejorar la producción oral en el idioma extranjero inglés. Consiste en presentar canciones del idioma ingles las cuales proporcionan el vocabulario y la gramática que se desea enseñar de acuerdo al libro de estudio que en dicha institución se emplea en su enseñanza. De esta manera, se pretende mejorar la producción oral en los estudiantes de inglés.

Con el uso de las canciones de habla inglesa se propone desarrollar su habilidad

comunicativa que es la producción oral, con la finalidad de adaptarse de manera más fácil a este idioma, reforzar el vocabulario aprendido en clase y aprender nuevos vocabularios y reforzar las estructuras gramaticales aprendidas. De esta manera, los estudiantes tendrán un mejor dominio del idioma inglés, pues la finalidad de la enseñanza y aprendizaje de este idioma es que el estudiante sepa utilizarlo en una situación real, es decir, utilizarlo en una conversación o presentación personal.

C) PRINCIPIOS DE LA PROPUESTA

- Método comunicativo

La propuesta se basa teóricamente en el método comunicativo ya que se busca desarrollar la habilidad oral mediante conversaciones y presentaciones personales, al finalizar cada sesión. Es decir, el método o enfoque comunicativo es aquel que está orientado al lenguaje como estrategia que ayuda a tener una correcta comunicación. Este método presta mayor importancia al proceso de la comunicación y todas las interacciones personales de los sujetos. De manera integral se vinculan a las habilidades de producción oral, comprensión auditiva y la lectura. Además, busca el buen desarrollo del lenguaje en los contextos de la realidad.

Las actividades que contempla este método tienen como propósito producir, promover y adquirir información de las interacciones en los contextos reales de la comunicación.

El desarrollo de este método consta de tres etapas: la primera es la presentación, en la cual el alumno aprende y comprende los contenidos mostrados en clase. La segunda etapa es la práctica, en la cual es del aprendizaje es decir se pone atención

en recordar los elementos mostrados anteriormente. Por último, es la producción en la cual los alumnos controlan el conocimiento adquirido y lo utilizan en un contexto comunicativo.

En cuanto a la enseñanza de idiomas este enfoque se concibe como un instrumento para construir significados, además se centra en alcanzar una auténtica competencia comunicativa, teniendo como objetivo capacitar al estudiante para una comunicación oral.

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

A) OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

➤ OBJETIVOS GENERALES:

- Mejorar la producción oral en los estudiantes del nivel básico del idioma inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo mediante el uso de canciones de habla inglesa.

➤ OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar el nivel de producción oral en el idioma extranjero inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo.
- Diseñar con canciones de habla inglesa la estrategia didáctica para mejorar la producción oral en el idioma extranjero inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo.

- Ejecutar la estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje para mejorar la producción oral en inglés.

B) ORGANIZACIÓN

El desarrollo de la propuesta se realiza en 10 sesiones de aprendizaje durante un periodo de un mes, cada sesión una duración de 45 minutos, las cuales se ejecutan 3 sesiones por semana.

La propuesta busca mejorar la producción oral en inglés en los estudiantes, desarrollando su habilidad lingüística del habla. La secuencia de cada sesión de aprendizaje se detalla en el siguiente cuadro.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA
1. Aprendizaje del vocabulario y explicación de la gramática.	Explicación de la clase mediante ejemplos y ejercicios, escritos de acuerdo, a la gramática inglesa y vocabulario que se va a enseñar, a través de la canción.
2. Presentación de la canción mediante recursos audiovisuales.	Empleo de la canción seleccionada conteniendo las estructuras gramaticales inglesas y vocabulario a enseñar.
3. Realización de una práctica escrita y repetir palabras y frases de la canción.	Uso de una práctica escrita con la letra de la canción, con espacios en blanco para colocar el vocabulario o gramática, según las indicaciones. Además, repetir frases y oraciones presentadas en la canción
4. Participación grupal e individual.	Realización de conversaciones grupales o presentación personal.

C) CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

La propuesta pedagógica tendrá los contenidos y actividades que se presentan a continuación acorde al libro de trabajo que se utiliza en dicha institución.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
he was born on a plane	Explicar acerca de los verbos was y were, escuchar la canción seleccionada por el docente, identificar palabras y frases usadas en la canción y expresar las palabras aprendidas de manera correcta.
there weren't many events	Hablar sobre personajes famosos, aprender los números ordinales y deportes, escuchar la canción seleccionada por el docente, identificar palabras y frases usadas en la canción, expresar las palabras aprendidas y completar ejercicios acerca del verbo en pasado.
All sport for all people	Escuchar el audio acerca de Pierre de Coubertin, trabajar en grupos, discutir acerca de las referencias del personaje, escuchar la canción, identificar palabras y frases usadas en la canción, expresar las palabras aprendidas y completar ejercicios acerca de los verbos estudiados.
Adjectives and modifiers	Observar y describir lo que se presenta en las imágenes, mostrar adjetivos y modificadores, practicar en su uso en formas positivas y negativas, escuchar la canción, identificar palabras y frases que ellos conocen.
Every day English	Presentar figuras y describir, preguntar sus opiniones, escuchar la canción presentada e identificar las frases luego expresar lo aprendido de la canción.
It started with a party	Mostrar imágenes luego identificar el lugar, expresar opiniones sobre la imagen observada, cantar parte de la canción y expresar frases de la canción.
She didn't get up	Hacer identificar el tema mediante imágenes, contar la historia acerca de un personaje, preguntar sobre la historia, explicar acerca de las formas del verbo en su forma negativa en el pasado, escuchar la canción e identificar los verbos aprendidos luego expresarlos.
Did you eat yesterday?	Preguntar sobre lo que comieron ayer, gustos sobre la comida, escuchar audio acerca de Steve Jobs y completar con su información personal, escuchar la canción e identificar expresiones en tiempo pasado acerca de acciones pasadas luego expresar algunas oraciones.
vocabulary plus	Hablar acerca de los animales usando el verbo "get", ubicar según orden y preferencias, presentar la canción e identificar oraciones con el uso del "get", expresar las oraciones aprendidas con el uso del "get".
Talking on the phone	Presentar imágenes y preguntar, escuchar conversaciones e identificar expresiones, presentar la canción e identificar frases estudiadas de la conversación.

D) EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en dos momentos:

- **Evaluación en un primer momento (Pre Test):** Esta evaluación nos permitirá conocer el nivel de la producción oral en inglés de los estudiantes antes de aplicar las sesiones de aprendizaje.
- **Evaluación en un segundo momento (Post Test):** esta evaluación se realiza al final de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje, esta nos permitirá conocer el resultado de las sesiones aplicadas y verificar alcance de los objetivos planteados.

4.2.ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

TABLA N° 02: DISTRIBUCION DE RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA

N°	INDICADOR 1	4	INDICADOR 2	4	INDICADOR 3	4	INDICADOR 4	4	INDICADOR 5	4	PROMEDIO REAL	PROMEDIO IDEAL	NIVEL
	PRONUNCIACION		FLUIDEZ		ENTONACION		GRAMATICA		VOCABULARIO				
1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	11	20	M
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	12	20	M
4	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	6	20	B
5	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	6	20	B
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
7	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	6	20	B
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
10	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	11	20	M
11	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	6	20	B
12	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	11	20	M
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
18	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	9	20	B
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	20	B
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	20	B
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
23	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	8	20	B
24	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	11	20	M
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	20	B
PROM. ITEMS/IND.	43	43	33	33	33	33	34	34	34	34	177	500	B
PROMEDIO IDEAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100			

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

TABLA N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE EVALUACION

INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	VALOR MAXIMO POR ITEM	PUNTAJE MAXIMO
1	1	4	4
2	1	4	4
3	1	4	4
4	1	4	4
5	1	4	4
TOTAL	5	20	20

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

TABLA N° 04: NIVELES POR PRUEBA Y SECCION

NIVELES	IND. 1	SECCION	IND. 2	SECCION	IND. 3	SECCION	IND. 4	SECCION	IND. 5	SECCION	ESTUDIANTE	SECCION
ALTO	4	68 - 100	4	68 - 100	4	68 - 100	4	68 - 100	4	68 - 100	16 - 20	376 - 500
MEDIO	2 - 3	34 - 67	2 - 3	34 - 67	2 - 3	34 - 67	2 - 3	34 - 67	2 - 3	34 - 67	11 - 15	251 - 375
BAJO	0 - 1	0 - 33	0 - 1	0 - 33	0 - 1	0 - 33	0 - 1	0 - 33	0 - 1	0 - 33	0 - 10	0 - 250

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

TABLA N° 05: TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO A LA PRE-PRUEBA (PRE TEST)

Nº ALUMNO	PUNTAJE "X"	(X - X')	S=(X - X')²
1	11	3.92	15.366
2	5	-2.08	4.326
3	12	4.92	24.206
4	6	-1.08	1.166
5	6	-1.08	1.166
6	5	-2.08	4.326
7	6	-1.08	1.166
8	5	-2.08	4.326
9	5	-2.08	4.326
10	11	3.92	15.366
11	6	-1.08	1.166
12	11	3.92	15.366
13	5	-2.08	4.326
14	5	-2.08	4.326
15	5	-2.08	4.326
16	5	-2.08	4.326
17	5	-2.08	4.326
18	9	1.92	3.686
19	10	2.92	8.526
20	5	-2.08	4.326
21	10	2.92	8.526
22	5	-2.08	4.326
23	8	0.92	0.846
24	11	3.92	15.366
25	5	-2.08	4.326
TOTAL	177		163.84

FUENTE: PRE-PRUEBA

A. MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$X = \frac{177}{25}$$

$$X = 7.08$$

2. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{163.84}{24}$$

$$S^2 = 6.83$$

3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{163.84}{24}}$$

$$D.S = \sqrt{6.83}$$

$$D.S = 2.61$$

4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

$$CV\% = \frac{100(2.61)}{7.08}$$

$$CV\% = 36.90\%$$

B. RESULTADOS DEL PRE TEST POR INDICADORES:

TABLA N° 06: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR: “PRONUNCIACION”

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	4	0	0%
NIVEL MEDIO	2 - 3	13	52%
NIVEL BAJO	0 - 1	12	48%
TOTAL		25	100%

FUENTE: PRE TEST

GRAFICO 01: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR: “PRONUNCIACION”



FUENTE: TABLA N° 06

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que los estudiantes del idioma inglés después de aplicar la pre prueba en la calificación de la producción oral respecto a la pronunciación, 12 estudiantes que representa el 48% se encuentra en el nivel bajo, 13 estudiantes que representa el 52% se encuentran en el nivel medio y ningún estudiante se encuentra en el nivel alto. Por lo que se observa que ningún estudiante alcanza el nivel alto en la pronunciación.

TABLA N°07: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR: “FLUIDEZ”

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	4	0	0%
NIVEL MEDIO	2 - 3	8	32%
NIVEL BAJO	0 - 1	17	68%
TOTAL		25	100%

FUENTE: PRE-PRUEBA

GRAFICO N°02: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR: “FLUIDEZ”



FUENTE: TABLA N°07

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

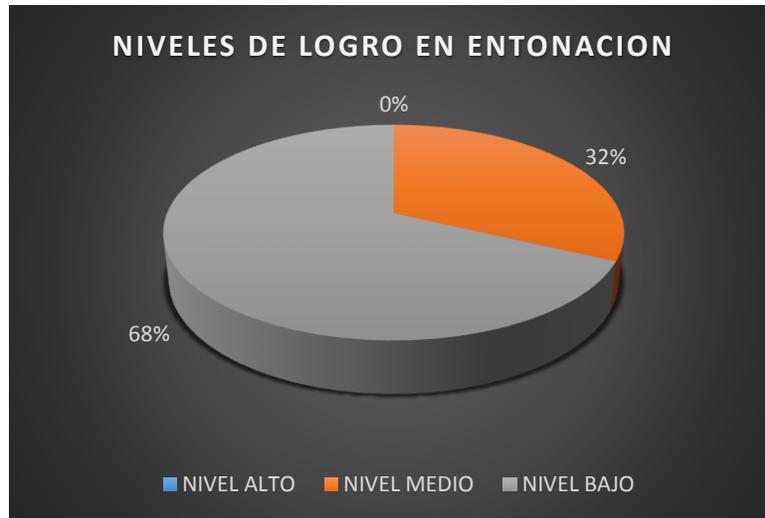
Se observa que los estudiantes del idioma inglés después de aplicar la pre prueba en la calificación de la producción oral respecto a la fluidez, 17 estudiantes que representa el 68% se encuentra en el nivel bajo, 8 estudiantes que representa el 32% se encuentran en el nivel medio y ningún estudiante se encuentra en el nivel alto. Por lo que se observa que ningún estudiante alcanza el nivel alto en la fluidez.

TABLA N° 08: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR: “ENTONACION”

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	4	0	0%
NIVEL MEDIO	2 - 3	8	32%
NIVEL BAJO	0 - 1	17	68%
TOTAL		25	100%

FUENTE: PRE-PRUEBA

GRAFICO N° 03: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR: “ENTONACION”



FUENTE: TABLA N° 08

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

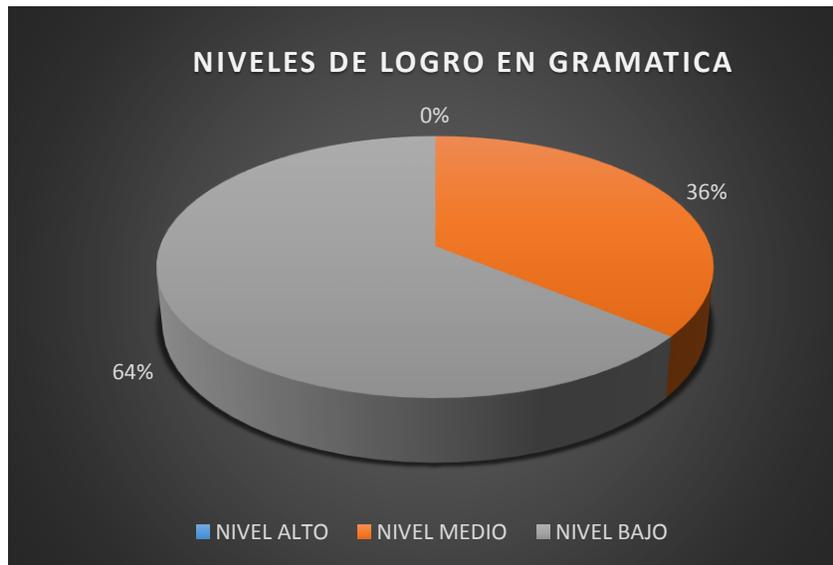
Se observa que los estudiantes del idioma inglés después de aplicar la pre prueba en la calificación de la producción oral respecto a la entonación, 17 estudiantes que representa el 68% se encuentra en el nivel bajo, 8 estudiantes que representa el 32% se encuentran en el nivel medio y ningún estudiante se encuentra en el nivel alto. Por lo que se observa que ningún estudiante alcanza el nivel alto en la entonación.

TABLA N° 09: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL CUARTO INDICADOR: “GRAMATICA.”

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	4	0	0%
NIVEL MEDIO	2 - 3	9	36%
NIVEL BAJO	0 - 1	16	64%
TOTAL		25	100%

FUENTE: PRE TEST

GRAFICO N° 04: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL CUARTO INDICADOR: “GRAMATICA.”



FUENTE: TABLA N° 09

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

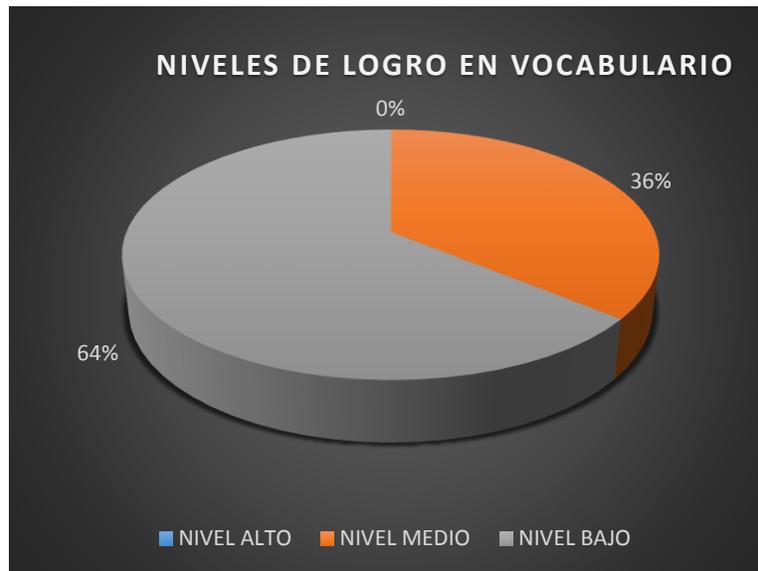
Se observa que los estudiantes del idioma ingles después de aplicar la pre prueba en la calificación de la producción oral respecto a la gramática, 16 estudiantes que representa el 64% se encuentra en el nivel bajo, 9 estudiantes que representa el 36% se encuentran en el nivel medio y ningún estudiante se encuentra en el nivel alto. Por lo que se observa que ningún estudiante alcanza el nivel alto en la gramática.

TABLA N° 10: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL QUINTO INDICADOR: “VOCABULARIO”

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	4	0	0%
NIVEL MEDIO	2 - 3	9	36%
NIVEL BAJO	0 - 1	16	64%
TOTAL		25	100%

FUENTE: PRE TEST

GRAFICO N° 05: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL QUINTO INDICADOR: “VOCABULARIO”



FUENTE: TABLA N° 10

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que los estudiantes del idioma inglés después de aplicar la pre prueba en la calificación de la producción oral respecto al vocabulario, 16 estudiantes que representa el 64% se encuentra en el nivel bajo, 9 estudiantes que representa el 36% se encuentran en el nivel medio y ningún estudiante se encuentra en el nivel alto. Por lo que se observa que ningún estudiante alcanza el nivel alto en el vocabulario.

TABLA N° 11: PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRODUCCION ORAL.

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	15 - 20	0	0%
NIVEL MEDIO	9 - 14	8	32%
NIVEL BAJO	0 - 8	17	68%
TOTAL		25	100%

FUENTE: PRE TEST

GRAFICO N° 06: PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRODUCCION ORAL.



FUENTE: TABLA N° 11

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que 17 estudiantes que representa el 68 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo con respecto a su producción oral en inglés. Mientras tanto 8 estudiantes que representa el 32% de los alumnos presentan un nivel medio y ningún estudiante se estima en un nivel alto.

➤ RESULTADOS DE LA POST TEST POR INDICADORES:

TABLA N° 12: DISTRIBUCION DE RESULTADOS DE LA POST TEST.

N° ESTUDIANTE	INDICADOR 1	4	INDICADOR 2	4	INDICADOR 3	4	INDICADOR 4	4	INDICADOR 5	4	PROMEDIO REAL	PROMEDIO IDEAL	NIVEL
	PRONUNCIACION		FLUIDEZ		ENTONACION		GRAMATICA		VOCABULARIO				
1	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	19	20	A
2	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	18	20	A
3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	16	20	A
4	3	3	2	2	3	3	4	4	4	4	16	20	A
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	20	20	A
6	2	2	2	2	2	2	4	4	3	3	13	20	M
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	20	M
8	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	19	20	A
9	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	12	20	M
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	20	M
11	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	19	20	A
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	20	M
13	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	11	20	M
14	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	19	20	A
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	20	M
16	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	19	20	A
17	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	16	20	A
18	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	18	20	A
19	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	17	20	A
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	20	M
21	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	14	20	M
22	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	18	20	A
23	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	20	20	A
24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	20	20	A
25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	20	20	A
PROM. ITEMS/IND.	82	82	84	84	82	82	85	85	86	86	419	500	A
PROMEDIO IDEAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100			

FUENTE: ELABORACION PROPIA

TABLA N°13: TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A LA POST TEST.

Nº ESTUDIANTE	PUNTAJE "X"	(X - X')	(X - X')²
1	19	2.24	5.0176
2	18	1.24	1.5376
3	16	-0.76	0.5776
4	16	-0.76	0.5776
5	20	3.24	10.4976
6	13	-3.76	14.1376
7	15	-1.76	3.0976
8	19	2.24	5.0176
9	12	-4.76	22.6576
10	15	-1.76	3.0976
11	19	2.24	5.0176
12	15	-1.76	3.0976
13	11	-5.76	33.1776
14	19	2.24	5.0176
15	15	-1.76	3.0976
16	19	2.24	5.0176
17	16	-0.76	0.5776
18	18	1.24	1.5376
19	17	0.24	0.0576
20	15	-1.76	3.0976
21	14	-2.76	7.6176
22	18	1.24	1.5376
23	20	3.24	10.4976
24	20	3.24	10.4976
25	20	3.24	10.4976
TOTAL	419		166.56

FUENTE: POST-PRUEBA

A) MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

1. MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL:

1.1.MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$X = \frac{419}{25}$$

$$X = 16.76$$

2. MEDIDAS DE VARIABILIDAD:

2.1.VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{166.76}{24}$$

$$S^2 = 6.94$$

2.2.DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{166.76}{24}}$$

$$D.S = \sqrt{6.94}$$

$$D.S = 2.63$$

2.3.COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

$$CV\% = \frac{100(2.63)}{16.76}\%$$

$$CV\% = 15.72\%$$

TABLA N°14: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU PRIMER INDICADOR: “PRONUNCIACION”

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	4	11	44%
NIVEL MEDIO	2 - 3	14	56%
NIVEL BAJO	0 - 1	0	0%
TOTAL		25	100%

FUENTE: POST TEST

GRAFICO N°07: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU PRIMER INDICADOR: “PRONUNCIACION”



FUENTE: TABLA N°14

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

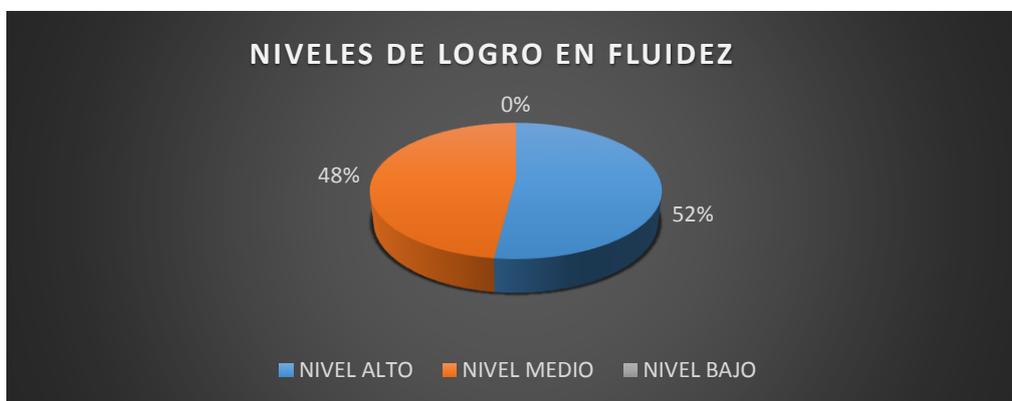
Se observa que los estudiantes del idioma inglés después de aplicar la post prueba en la calificación de la producción oral respecto a la pronunciación, ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo, 14 estudiantes que representa el 56% se encuentran en el nivel medio y 11 estudiantes que representa el 44% se encuentran en el nivel alto. Por lo que se observa que ningún estudiante alcanza el nivel bajo en la pronunciación.

TABLA N°15: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU SEGUNDO INDICADOR: “FLUIDEZ.”

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	4	13	52%
NIVEL MEDIO	2 - 3	12	48%
NIVEL BAJO	0 - 1	0	0%
TOTAL		25	100%

FUENTE: POST TEST

GRAFICO N°08: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU SEGUNDO INDICADOR: “FLUIDEZ.”



FUENTE: TABLA N°15

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que los estudiantes del idioma inglés después de aplicar la post prueba en la calificación de la producción oral respecto a la fluidez, ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo, 12 estudiantes que representa el 48% se encuentran en el nivel medio y 13 estudiantes que representa el 52% se encuentran en el nivel alto. Por lo que se observa que ningún estudiante alcanza el nivel bajo en la fluidez.

TABLA N°16: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU TERCER INDICADOR: “ENTONACION”

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	4	10	40%
NIVEL MEDIO	2 - 3	15	60%
NIVEL BAJO	0 - 1	0	0%
TOTAL		25	100%

FUENTE: POST TEST

GRAFICO N°09: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU TERCER INDICADOR: “ENTONACION”



FUENTE: TABLA N°16

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que los estudiantes del idioma inglés después de aplicar la post prueba en la calificación de la producción oral respecto a la entonación, ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo, 15 estudiantes que representa el 60% se encuentran en el nivel medio y 10 estudiantes que representa el 40% se encuentran en el nivel alto. Por lo que se observa que ningún estudiante alcanza el nivel bajo en la entonación.

TABLA N°17: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU CUARTO INDICADOR: “GRAMATICA.”

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	4	11	44%
NIVEL MEDIO	2 - 3	14	56%
NIVEL BAJO	0 - 1	0	0%
TOTAL		25	100%

FUENTE: POST TEST

GRAFICO N°10: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU CUARTO INDICADOR: “GRAMATICA.”



FUENTE: TABLA N°17

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que los estudiantes del idioma inglés después de aplicar la post prueba en la calificación de la producción oral respecto a la gramática, ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo, 14 estudiantes que representa el 56% se encuentran en el nivel medio y 11 estudiantes que representa el 44% se encuentran en el nivel alto. Por lo que se observa que ningún estudiante alcanza el nivel bajo en la gramática.

TABLA N°18: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU QUINTO INDICADOR: “VOCABULARIO”

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	4	11	44%
NIVEL MEDIO	2 - 3	14	56%
NIVEL BAJO	0 - 1	0	0%
TOTAL		25	100%

FUENTE: POST TEST

GRAFICO N°11: PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A SU QUINTO INDICADOR: “VOCABULARIO”



FUENTE: TABLA N°18

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que los estudiantes del idioma inglés después de aplicar la post prueba en la calificación de la producción oral respecto al vocabulario, ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo, 14 estudiantes que representa el 56% se encuentran en el nivel medio y 11 estudiantes que representa el 44% se encuentran en el nivel alto. Por lo que se observa que ningún estudiante alcanza el nivel bajo en el vocabulario.

TABLA N°19: PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCION ORAL.

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	fi	fi%
NIVEL ALTO	15 - 20	21	84%
NIVEL MEDIO	9 - 14	4	16%
NIVEL BAJO	0 - 8	0	0%
TOTAL		25	100%

FUENTE: POST TEST

GRAFICO N°12: PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCION ORAL.



FUENTE: TABLA N°19

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que ningún estudiante evaluado presentan un nivel bajo con respecto a su producción oral en inglés. Mientras tanto 4 estudiantes que representa el 16% de los alumnos presentan un nivel medio y 21 estudiantes que representa el 84% se estima en un nivel alto. Demostrándose que los estudiantes han mejorado su nivel de producción oral en inglés, sustentándose la aplicación de la propuesta.

TABLA N°20: TABLA COMPARATIVA DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS OBTENIDAS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO

MEDIDAS ESTADÍSTICAS		GRUPO EXPERIMENTAL	
		PRE TEST	POST TEST
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIA ARITMÉTICA	7.08	16.76
	VARIANZA	6.8267	6.94
MEDIDAS DE VARIABILIDAD	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2.61	2.63
	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	36.90%	15.72%

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST

INTERPRETACIÓN:

- La media aritmética obtenida por el grupo experimental en la pre test fue de 7.08; y en la post test alcanzó 16.76; notándose un incremento significativo de 9.68.
- La varianza obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue 6.83 y en su segundo momento alcanzó 6.94.
- La desviación estándar obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue de 2.61; y en su segundo momento alcanzó 2.63.
- El coeficiente de variabilidad obtenido en un primer momento fue de 36.90% por lo tanto es menos homogéneo a los puntajes obtenidos en un segundo momento que obtuvo un 15.72%.

4.3.DOCIMASIA DE HIPOTESIS

➤ CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

TABLA N° 21: TABLA DE RESULTADOS DIFERENCIALES OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO

N° SUJETO	GRUPO EXPERIMENTAL		di	di ²
	PRE TEST	POST TEST		
1	11	19	8	64
2	5	18	13	169
3	12	16	4	16
4	6	16	10	100
5	6	20	14	196
6	5	13	8	64
7	6	15	9	81
8	5	19	14	196
9	5	12	7	49
10	11	15	4	16
11	6	19	13	169
12	11	15	4	16
13	5	11	6	36
14	5	19	14	196
15	5	15	10	100
16	5	19	14	196
17	5	16	11	121
18	9	18	9	81
19	10	17	7	49
20	5	15	10	100
21	10	14	4	16
22	5	18	13	169
23	8	20	12	144
24	11	20	9	81
25	5	20	15	225
TOTAL	177	419	242	2650

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST

1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

✓ Hipótesis nula:

H₀: el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica no influyen significativamente en el nivel de producción oral en inglés de los estudiantes del nivel básico en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.

✓ Hipótesis alterna:

H₁: el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel de producción oral en inglés de los estudiantes del nivel básico en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.

2. DETERMINACIÓN DEL GRADO DE LIBERTAD:

$$Gl = (N1 - 1)$$

$$Gl = 25 - 1$$

$$Gl = 24$$

3. DETERMINACIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICANCIA:

3.1. Para Un Nivel De Significancia Al 5%:

$$\alpha = 0.05$$

$$Gl (24) = 1.711$$

4. DETERMINACIÓN DEL ESTADÍSTICO PRUEBA:

4.1. Determinación de las diferencias de las desviaciones:

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

$$\bar{d} = \frac{242}{25}$$

$$\bar{d} = 9.68$$

4.4.Determinación De La Desviación Estándar:

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum di^2 - (\sum di)^2/n}{n - 1}}$$

$$Sd = \sqrt{\frac{2650 - (242)^2/25}{25 - 1}}$$

$$Sd = \sqrt{\frac{2681 - 59049/25}{24}}$$

$$Sd = \sqrt{\frac{2681 - 2361.96}{24}}$$

$$Sd = \sqrt{\frac{319.04}{24}}$$

$$Sd = \sqrt{12.81}$$

$$Sd = 3.58$$

4.5.Determinación Del “tv” de student, valor Calculado:

$$tv = \frac{\bar{d}}{Sd/\sqrt{n-1}}$$

$$tv = \frac{9.68}{3.58/\sqrt{25-1}}$$

$$tv = \frac{9.58}{3.58/\sqrt{24}}$$

$$tv = \frac{9.58}{3.58/4.89}$$

$$tv = \frac{9.58}{0.73}$$

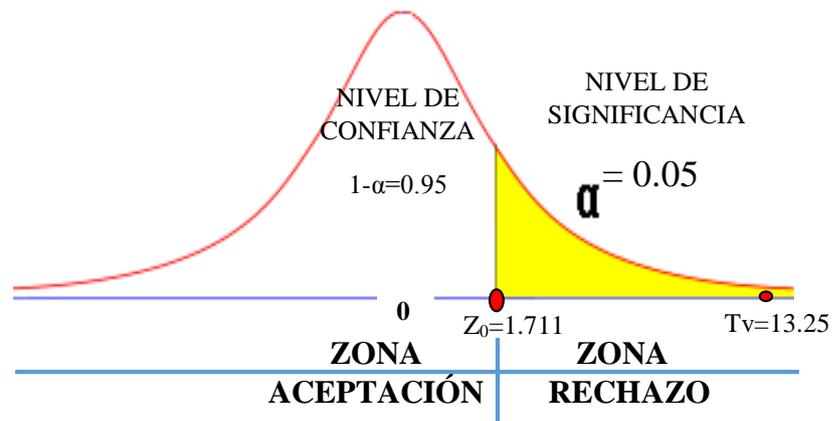
$$tv = 13.25$$

5. VALIDACIÓN DEL ESTADÍSTICO PRUEBA Y PUNTOS CRÍTICOS:

$$T_v > T_{1-\alpha, r} = 13.25 > 1.711 \quad (\text{significancia al } 5\%)$$

6. REPRESENTACIÓN GRÁFICA:

6.1. Para un nivel de significancia del 5%:



7. INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO:

El tv valor 13.25 obtenido al aplicar el estadístico prueba se encuentran en la zona de rechazo; rechazándose la Hipótesis Nula (H_0) y aceptándose la Hipótesis Alternativa (H_1); los promedios obtenidos por el grupo experimental en la Post test en relación a la mejora en la producción oral en inglés son altamente significativo a los puntajes obtenidos en la Pre test. Debido a la aplicación de la estrategia didáctica sustentada en el uso de las canciones de habla inglesa.

TABLA N° 22: RESULTADOS COMPARATIVOS EN RELACIÓN A LA CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS OBTENIDOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO

PRE TEST Y POST TEST	
HIPÓTESIS	<p>H₀: μ=0</p> <p>Ho: el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica no influyen significativamente en el nivel de producción oral en ingles de los estudiantes del nivel básico en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.</p>
	<p>H₁: μ>0</p> <p>H1: el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel de producción oral en ingles de los estudiantes del nivel básico en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.</p>
GRADO DE LIBERTAD	<p>Gl=(N₁-1)</p> <p>Gl=24</p>
NIVEL DE SIGNIFICANCIA	<p>Para Un Nivel De Significancia Al 5%:</p> <p>α= 0.05</p> <p>Gl (25) =1.711</p>
ESTADÍSTICO PRUEBA	$d^- = 9.68$
	Sd =3.58
	Tv =13.25
INTERPRETACIÓN DE LA HIPÓTESIS	<p>El tv valor 13.25 obtenido al aplicar el estadístico prueba se encuentran en la zona de rechazo; rechazándose la Hipótesis Nula (Ho) y aceptándose la Hipótesis Alternativa (H1); los promedios obtenidos por el grupo experimental en la Post Test en relación a la mejora en la producción oral en ingles son altamente significativo a los puntajes obtenidos en la Pre test. Debido a la APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA SUSTENTADA EN EL USO DE LAS CANCIONES DE HABLA INGLESA.</p>

TABLA N°23: INCIDENCIAS DE LAS FRECUENCIAS PORCENTUALES DE LOS INDICADORES EN LA PRE TEST Y POST TEST

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	INDICADOR 01		INDICADOR 02		INDICADOR 03		INDICADOR 04		INDICADOR 05	
		PRE TEST	POST TEST								
		fi%	fi%								
NIVEL ALTO	4	0%	44%	0%	52%	0%	40%	0%	44%	0%	44%
NIVEL MEDIO	2 - 3	52%	56%	32%	48%	32%	60%	36%	56%	36%	56%
NIVEL BAJO	0 - 1	48%	0%	68%	0%	68%	0%	64%	0%	64%	0%
TOTAL		100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST

INTERPRETACIÓN GRÁFICA:

- El 44% de los estudiantes evaluados en la post test se encuentran en un nivel alto; demostrándose que los estudiantes han mejorado en la pronunciación de palabras y frases en inglés, del mismo modo ocurre en la gramática y vocabulario apuntando así que se logró un nivel alto en estos indicadores.
- El 52% de los estudiantes se encuentran en nivel alto; sustentándose la aplicación de la estrategia didáctica con respecto a la mejora en la fluidez en la producción oral mediante la expresión de palabras y frases en inglés.
- El 40% de los estudiantes se encuentran en nivel alto y el 60% en el nivel medio; sustentándose la aplicación de la estrategia didáctica con respecto a la mejora en la entonación en la producción oral mediante la expresión de palabras y frases en inglés.
- El 44% de los estudiantes se encuentran en nivel alto y 56% en el nivel medio; sustentándose la aplicación de la estrategia didáctica con respecto a la mejora en la gramática en la producción oral mediante la expresión de palabras y frases en inglés.

- El 44% de los estudiantes se encuentran en nivel alto y 56% en el nivel medio; sustentándose la aplicación de la estrategia didáctica con respecto a la mejora en el vocabulario en la producción oral mediante la expresión de palabras y frases en inglés.

TABLA N°24: TABLA COMPARATIVA DE LOS PORCENTAJES GENERALES OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRE Y POST-PRUEBA DE ACUERDO A LOS NIVELES DE LOGRO.

NIVELES DE LOGRO	ESCALA	GRUPO EXPERIMENTAL	
		PRE TEST	POST TEST
		fi%	fi%
NIVEL ALTO	16 - 20	0%	84%
NIVEL MEDIO	11 - 15	32%	16%
NIVEL BAJO	0 - 10	68%	0%
TOTAL		100%	100%

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST

INTERPRETACIÓN:

En la pre test de acuerdo a la tabla de frecuencias porcentuales la muestra en estudio obtuvo un 68% de nivel bajo, un 32% en el nivel medio y un 0% en el nivel alto; después de haber aplicado la estrategia didáctica los resultados obtenidos en la post test fueron un 0% en el nivel bajo, en el nivel medio un 16% y en el nivel alto un 84%.

Demostrándose que los estudiantes han mejorado significativamente en la producción oral del idioma inglés sustentándose la aplicación de la estrategia didáctica sustentada en la utilización de las canciones de habla inglesa.

V. DISCUSION DE LOS RESULTADOS

En la lectura de los cuadros y gráficos sobre los resultados obtenidos al utilizar nuestro instrumento de recolección de datos e información sobre la variable en estudio, se ha determinado que existe una influencia significativa entre el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica y el nivel de producción oral en inglés en los estudiantes universitarios del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019. Esta aseveración se plantea ya que al utilizar un análisis estadístico del “t” de student, con un 5% de significancia y grado de libertad de 24, la hipótesis nula se ubicó en zona de rechazo aceptándose la hipótesis alterna que si influye significativamente el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica en la producción oral de los estudiantes de inglés.

La variable dependiente producción oral en su determinación del nivel en los estudiantes de inglés se han utilizado cuatro indicadores para su evaluación. Es de importancia realizar un análisis de resultados de cada uno de nuestros indicadores que se utiliza para la evaluación que son: pronunciación, fluidez, entonación, gramática y vocabulario.

El indicador pronunciación en los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo, en sus resultados se puede apreciar que el 44% de los alumnos tiene un nivel alto, es decir que los alumnos han mejorado después de aplicar la estrategia didáctica, ya que antes de esta, ningún estudiante se ubicó en un nivel alto.

El indicador fluidez en los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo, en sus resultados se puede apreciar que el 52% de los alumnos tiene un nivel alto, es decir que los alumnos han mejorado después de aplicar la estrategia didáctica, ya que antes de esta, ningún estudiante se ubicó en un nivel alto.

El indicador entonación en los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo, en sus resultados se puede apreciar que el 40% de los alumnos tiene un nivel alto, es decir que los alumnos han mejorado después de aplicar la estrategia didáctica, ya que antes de esta, ningún estudiante se ubicó en un nivel alto.

El indicador gramática en los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo, en sus resultados se puede apreciar que el 44% de los alumnos tiene un nivel alto, es decir que los alumnos han mejorado después de aplicar la estrategia didáctica, ya que antes de esta, ningún estudiante se ubicó en un nivel alto.

El indicador vocabulario en los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo, en sus resultados se puede apreciar que el 44% de los alumnos tiene un nivel alto, es decir que los alumnos han mejorado después de aplicar la estrategia didáctica, ya que antes de esta, ningún estudiante se ubicó en un nivel alto.

Por otro lado, es de importancia tener la comparación de investigaciones precedentes a esta.

- a. Concuerdo con Salas y López (2017), cuando afirma que utilizar las canciones es muy influyente además proporciona ventajas en el aspecto lingüístico de los alumnos. Además, que los estudiantes dicen entender las canciones en inglés posterior al uso en clase.
- b. Acepto las conclusiones de Oblitas (2016), cuando concluye que las canciones influyen en manera positiva en la adquisición del nuevo vocabulario y conocer los significados de frases y palabras.
- c. Coincido con Maraví, Carrillo y Ríos (2014), quienes concluyeron que las canciones guardan vinculación con la capacidad de producción oral en inglés. y además que el uso de las canciones, están vinculadas a otras habilidades.
- d. Comparto con Paredes (2016) quien concluye que el nivel de pronunciación en el idioma ingles mejora luego del desarrollo del programa de capacitación de música en inglés.

CONCLUSIONES

1. El nivel de producción oral de los estudiantes antes de aplicar el uso de las canciones de habla inglesa evaluado en el pre test fue bajo.
2. El uso de canciones de habla inglesa como estrategia didáctica, se diseñó teniendo en cuenta las características de los estudiantes y los objetivos del centro de idiomas, y su aplicación mejoró significativamente la producción oral en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019.
3. El uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica, se ejecutó con el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje, las cuales han sido eficaces para mejorar la producción oral en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo.
4. La producción oral fue evaluada mediante el uso de una rúbrica de producción oral en inglés, tanto en el pre test así como en el post test, permitiendo obtener las notas de evaluación para su respectiva distribución y análisis.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda evaluar e identificar el nivel en la producción oral en inglés en los estudiantes, debido a que el fin de nuestra enseñanza del idioma inglés, es que los estudiantes sean capaces de entablar una conversación y expresar sus ideas en inglés de una manera correcta en una situación real en su entorno que se desenvuelven.
2. Se recomienda aplicar el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia mediante sesiones de enseñanza, ya que de esta manera se puede seguir nuestra clase con orden según lo planificado.
3. Se recomienda realizar las sesiones de clase que incluya el uso de canciones de habla inglesa dentro de sus programaciones en clase en todas las instituciones que ofrecen la enseñanza del idioma inglés, acorde al nivel que se está enseñando el idioma.
4. Se recomienda utilizar canciones de habla inglesa de preferencia en los estudiantes y de ser posible realizar una encuesta sobre las canciones de interés, para posteriormente realizar un adecuado diseño para la aplicación de clase acorde al tema.
5. Se recomienda tener una herramienta de evaluación para cada capacidad que se desee evaluar en clase; en el caso de la producción oral en inglés, la rúbrica de producción oral en inglés es muy práctica para aplicarla en la evaluación.
6. Se recomienda utilizar cuadros de datos para la organización y procesamiento de la información, debido que, es de ayuda para la clasificación de datos con su posterior procesamiento.

7. Se recomienda limitar el tiempo de la aplicación de la sesión de clase para evitar la influencia de factores externos que induzcan a la desmotivación o distracción de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- De Castro, N. (2014). *El uso de la música para la enseñanza del inglés*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Domínguez, A., Muñoz B. y Castro, A. (2006). Sentido y Significado de la Música en Adolescentes Varones de un Establecimiento de Enseñanza Media Particular Subvencionada de Concepción, Chile. *Theoria*, 15 (1), 45-56.
- Eschola. (10 de julio de 2018). *La música y su importancia en el aprendizaje de idiomas*. Recuperado de <https://www.schola.es/blog/la-musica-y-su-importancia-en-el-aprendizaje-de-idiomas/>
- Hernandez S. (12 de julio de 2018). *Los tipos de motivación y su importancia para el estudiante*. Recuperado de <https://ingelinux.wordpress.com/2009/10/21/los-tipos-de-motivacion-y-su-importancia-para-el-estudiante/>
- Ludke, K. (2009). *Teaching Foreign Languages Through Songs. Institute for Music in Human and Social Development, University of Edinburg*. Recuperado de: <https://www.era.lib.ed.ac.uk/bitstream/handle/1842/5500/Ludke%2c%20K.M.pdf%3bjsessionid=E0094057046D911B6B93968AB760724B?sequence=1>
- Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Recuperado de http://www.arcomuralla.com/detalle_libro.php?id=473
- Mosquera, II. (2013). *Influencia de la música en las emociones*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>
- Paredes, F. (2016). *Programa de capacitación de inglés aplicado a la música para mejorar la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la*

especialidad de Canto de la Escuela Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo-2016 (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.

Pérez J. & Gardey A. (10 de julio de 2018). Definición de canción. Recuperado de <https://definicion.de/cancion/>

Regelski, T. (Ed) (2009). *La Educación Musical para el nuevo Milenio, La música y la Educación Musical: Teoría y práctica para marcar una diferencia*. Madrid, España: Editorial Morata.

Rodriguez, V. & Bernal, J. & Epedel, A. & Gallardo, A. (2010). Congreso Internacional de Didácticas: La Música en la enseñanza–aprendizaje del inglés. Girona, Italia: Editorial Universidad Girona, Departamento de didácticas específicas.

Salas, J, & y López, S. (2017). *El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria* (tesis de pregrado). Universidad de Costa Rica, Montes de Oca, Costa Rica.

Shannon, A. (2013). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples en la Enseñanza de Español* (tesis de posgrado). Universidad de Salamanca.

Tallón P. (12 de julio de 2018). La motivación como estrategia de aprendizaje. *Córdoba*. Recuperado de http://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/motivacion-estrategia-aprendizaje_172881.html

Toscano, F., Carmen, M. y Fonseca M. (2012). La Música como Herramienta Facilitadora del Aprendizaje del Inglés Como Lengua Extranjera. Ediciones Universidad de Salamanca, *Teoría de la Educación*, 24(2), 197-213.

ANEXOS

ANEXO 01: RUBRICA DE EVALUACION DE LA PRODUCCION ORAL EN INGLES.

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
PRONUNCIACION	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación durante la conversación.	Habla claramente la mayor parte del tiempo y demuestra una pronunciación adecuada al nivel durante la conversación.	Demuestra una pronunciación comprensible a pesar de no ser completamente clara durante la conversación.	Su pronunciación resulta difícil de comprender durante la conversación.
FLUIDEZ	Habla con facilidad y espontaneidad durante todo el desarrollo de la conversación.	Habla con facilidad y espontaneidad durante la mayor parte de la conversación.	Habla con facilidad y espontaneidad en ocasiones durante la conversación.	Rara vez habla con facilidad y espontaneidad durante la conversación.
ENTONACION	Utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar durante toda la duración de la conversación.	Utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar la mayor parte del tiempo durante la conversación.	Utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar en algunas ocasiones durante la conversación.	Su entonación no es acorde a lo que desea comunicar y provoca que el mensaje sea confuso durante la conversación.
GRAMATICA	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada durante toda la conversación.	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada la mayor parte del tiempo de la conversación.	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada algunas veces durante la conversación.	Rara vez utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada durante la conversación.
VOCABULARIO	Usa vocabulario pertinente durante toda la conversación.	Usa vocabulario pertinente durante la mayor parte de la conversación.	Usa el vocabulario pertinente en algunas ocasiones en toda la conversación.	Rara vez usa el vocabulario pertinente en la conversación.

ESCALAS DE EVALUACION		
EXCELENTE	=	4
BUENO	=	3
REGULAR	=	2
INSUFICIENTE	=	1

ANEXO 02: EXAMEN PARA EL PRE TEST

Pre test

Topic: the past tense

Goal: the students will be able to talk about the event they do in the past.

Activity:

-work in pairs: Choose the example and personalize the conversation. Describe your past activities. Then change roles.

EXAMPLE N°1:

STUDENT A: So what did you do yesterday?

STUDENT B: Well, I got up at seven made breakfast, and then I went to work.

STUDENT A: What about after work? Did you do anything special?

STUDENT B: Not really. I just made dinner and watched a movie.

CONVERSATION MODEL

STUDENT A: So what did you do _____?

STUDENT B: Well, I _____, and then I _____.

STUDENT A: What about _____? Did you do anything special?

STUDENT B: _____.

EXAMPLE N°2:

STUDENT A: Did you have a good weekend?

STUDENT B: Let me think...Oh, yeah. We had a great weekend

STUDENT A: What did you do?

STUDENT B: Well, on Saturday weekend bike riding and to a movie. Then on Sunday, we went for a drive. What about you?

STUDENT A: Well, the weather was great, so we went for a walk on Saturday. And on Sunday we went to the beach.

CONVERSATION MODEL

STUDENT A: Did you have a good weekend?

STUDENT B: Let me think..._____.

STUDENT A: What did you do?

STUDENT B: Well, _____. Then _____. What about you?

STUDENT A: Well, the weather was _____, so we _____ on Saturday.

And on Sunday we _____.

ANEXO 03: EXAMEN PARA EL POST TEST

Post test

Topic: the past tense

Goal: the students will be able to talk about the event they do in the past.

Activity:

-**work in pairs:** personalize the conversation. Describe your past activities. Then change roles.

EXAMPLE N°1:

Jim: Hello, Karen, welcome back! How was your holiday?

Karen: It was great!

Jim: Where did you go?

Karen: I went to Rome.

Jim: Oh, that's interesting. How was the weather there?

Karen: It was nice. Warm and sunny.

Jim: Great! Did you like the food?

Karen: Of course, it was wonderful. The pasta was amazing, and the pizza was incredible.

Jim: Did you go by yourself?

Karen: No, I didn't. I went with my friend Jessica. She has some friends living there.

Jim: Did you see all the famous monuments?

Karen: Yes, I did. I saw the Coliseum, and the Fontana Trevi, and all the rest. It's such a beautiful city!

Jim: Did you visit the Vatican City?

Karen: Yes, but it was very crowded. I walked around Saint Peter's Square and looked at all the beautiful architecture.

Jim: Did you have a good time?

Karen: Yes, I did. I hope to go back some day.

Jim: How did you get there?

Karen: I got there by plane. The flight only takes a couple of hours.

Jim: Was it expensive?

Karen: The ticket wasn't very expensive, but Italy is generally more expensive than Spain.

Karen: And you, Jim? Did you go on holiday yet?

Jim: No, not yet. But I'm going to Turkey next week!

- ❖ **Remember:** The line is the part that you have to change with your personal information in the past events.

ANEXO 04: SESIONES DE APRENDIZAJE

LESSON PLAN 1

I. GENERAL INFORMATION:

Level : **BASICO 3**
Unit : **Unit 5**
Topic : **Lesson A: he was born on a plane**
Lenght : **45 minutes**

II. LESSON OBJECTIVES: student will be able to talk about where /when people were born and they use the past simple form of “be”.

III. LEARNING ACTIVITIES

steps	Learning activities
<p>INTRODUCTION</p> <p>Introducing the new knowledge</p>	<ul style="list-style-type: none"> -the teacher greets the students. -the teacher shows some pictures of famous people (Emma Watson, Mo Farah , Rihanna, Jackie Chan) and asks: What do you know about these people? What do these people do? Can you guess where they were born? -the students answer the questions and guess the topic.
<p>DEVELOPMENT</p> <p>Describing the new knowledge</p> <p>Controlled Practice.</p> <p>Classroom transfer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - the teacher explains the verb to be in the past tense.(was – were) -the students open their books , look at the pictures about (Emma Watson, Mo Farah , Rihanna, Jackie Chan) , listen the audio and say when they were born. -the students read the text “he was born in the sky” and answer the questions: What years was Alfie born? Was the born at home or in the air? How old was his mother? Who was carol Miller? Why were Nicolas and Dominic lucky? -The students listen to a song (worksheet), identify the words or phrases and say them they know. - The teacher play a song one more time and the students have to identify the verb to be in the past then they sing a song. -The students say some words or phrases they learn in the song.
<p>FAREWELL</p> <p>evaluation</p> <p>consolidation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The student complete the exercises about past tense form of be. -The student compare their answers with their partners. - The students say and check their answers in the class. -the student work in pairs, ask and answers questions about where and when they were born.

IV. VERIFICATION OF THE LEARNING OBJECTIVES

Indication	Instruments to verify the objective of learning
At end the class the students make a conversation about where /when they were born.	Oral production rubric

Worksheet 01

I. Write the words or phrases you identify in the song and say in the class.

II. Write the words or phrases that you learn and say in the class.

SONG: BECAUSE YOU LOVED ME

I. Complete the song with the words from the box and sing the song.

were - was

For all those times you stood by me
For all the truth that you made me see
For all the joy you brought to my life
For all the wrong that you made right
For every dream you made come true
For all the love I found in you
I'll be forever thankful baby
You're the one who held me up
Never let me fall
You're the one who saw me through
through it all

You _____ my strength when I was weak
You _____ my voice when I couldn't speak
You _____ my eyes when I couldn't see
You saw the best there _____ in me
Lifted me up when I couldn't reach
You gave me faith 'cause you believed
I'm everything I am
Because you loved me

You gave me wings and made me fly
You touched my hand I could touch the sky
I lost my faith, you gave it back to me
You said no star _____ out of reach
You stood by me and I stood tall
I had your love I had it all
I'm grateful for each day you gave me
Maybe I don't know that much
But I know this much is true
I was blessed because I _____ loved by you

You _____ my strength when I was weak
You _____ my voice when I couldn't speak
You _____ my eyes when I couldn't see
You saw the best there was in me
Lifted me up when I couldn't reach
You gave me faith 'cause you believed
I'm everything I am
Because you loved me

You _____ always there for me
The tender wind that carried me
A light in the dark shining your love into my life
You've been my inspiration

Through the lies you were the truth
My world is a better place because of you

You _____ my strength when I was weak
You _____ my voice when I couldn't speak
You _____ my eyes when I couldn't see
You saw the best there _____ in me
Lifted me up when I couldn't reach
You gave me faith 'cause you believed
I'm everything I am
Because you loved me

You _____ my strength when I was weak
You _____ my voice when I couldn't speak
You _____ my eyes when I couldn't see
You saw the best there was in me
Lifted me up when I couldn't reach
You gave me faith 'cause you believed
I'm everything I am
Because you loved me

I'm everything I am
Because you loved me

LESSON PLAN 2

I. GENERAL INFORMATION:

Level : **BASICO 3**
Unit : **Unit 5**
Topic : **Lesson B: there weren't many events**
Lenght : **45 minutes**

II. **LESSON OBJECTIVES:** student will be able to talk about there were /there weren't events.

III. LEARNING ACTIVITIES

steps	Learning activities
<p>INTRODUCTION</p> <p>Introducing the new knowledge</p>	<ul style="list-style-type: none"> -the teacher greets the students. -the teacher shows some two great Olympians (Spyridon Louis and Haile Gebrselassie) and asks: What do you think the article is about? Why do you think the two men were famous?
<p>DEVELOPMENT</p> <p>Describing the new knowledge</p> <p>Controlled Practice.</p> <p>Classroom transfer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - the teacher explains the verb to be in the past tense.(was – were) Ordinal number and sports. -the teacher show 8 pictures about sport and say : Which of the sports are Olympic? -the students say : "I think ruby is an Olympic sport." "I 'm not sure .I don 't think it is." -The students listen to a song (worksheet), identify and say some words they know. - The teacher play a song one more time and the students have to identify the verb to be in the past then they sing a song. -The students say some words or phrases they learn in the song.
<p>FAREWELL</p> <p>evaluation</p> <p>consolidation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The student complete the exercises about past tense form of be.(was –were) -The student compare their answers with their partners. - The students say and check their answers in the class. -the student work in pairs, ask and answers questions about there were /there was.

IV. VERIFICATION OF THE LEARNING OBJECTIVES

Indication	Instruments to verify the objective of learning
At end the class the students make and say a small summer about Olympic knowledge skill.	Oral production rubric

Worksheet 02

I. Write the words or phrases you identify in the song and say in the class.

II. Write the words or phrases that you learn and say in the class

Song: yellow

I. Complete the song with the words from the box

Was - were

Look at the stars
Look how they shine for you
And everything you do
Yeah they _____ all yellow
I came along
I wrote a song for you
And all the things you do
And it _____ called "Yellow"
So then I took my turn
Oh what a thing to have done
And it _____ all yellow
Your skin
Oh yeah, your skin and bones
Turn into something beautiful
You know, you know I love you so
You know I love you so
I swam across
I jumped across for you
Oh what a thing to do
'Cause you _____ all yellow
I drew a line
I drew a line for you
Oh what a thing to do
And it _____ all yellow

Your skin
Oh yeah your skin and bones
Turn into something beautiful
And you know
For you I'd bleed myself dry
For you I'd bleed myself dry
It's true
Look how they shine for you
Look how they shine for you
Look how they shine for
Look how they shine for you
Look how they shine for you
Look how they shine
Look at the stars
Look how they shine for you
And all the things that you do

LESSON PLAN 3

I. GENERAL INFORMATION:

Level : **BASICO 3**
Unit : **Unit 5**
Topic : **Lesson c: All sport for all people**
Lenght : **45 minutes**

II. LESSON OBJECTIVES: student will be able to talk about the modern Olympic games

III. LEARNING ACTIVITIES

steps	Learning activities
<p>INTRODUCTION</p> <p>Introducing the new knowledge</p>	<p>-the teacher greets the students.</p> <p>-the teacher plays a video about Olympic games and asks: Do you watch the Olympic? Do you know who Pierre de Coubertin is?</p> <p>-the students answer the questions and guess the topic.</p>
<p>DEVELOPMENT</p> <p>Describing the new knowledge</p> <p>Controlled Practice.</p> <p>Classroom transfer</p>	<p>- the teacher explains the story about Pierre de Coubertin</p> <p>-the students open their books , listen to the audio about Pierre de Coubertin then they work in groups and try to answer the questions :</p> <p>What nationality was he? When and where was he born? What was his philosophy? What do the five rings on the Olympic flig mean? Why are the colours important?</p> <p>-The students listen to a song (worksheet), identify and say some words they know.</p> <p>- The teacher play a song one more time and the students have to identify the verb to be in the past then they sing a song.</p> <p>-The students say some words or phrases they learn in the song.</p>
<p>FAREWELL</p> <p>evaluation</p> <p>consolidation</p>	<p>- The student complete the exercises about past tense form of be.</p> <p>-The student compare their answers with their partners.</p> <p>- The students say and check their answers in the class.</p> <p>-the student work in a small group, make a shortlist of famous contemporary Olympic athletes :</p> <p>-The student have to say :</p> <p>What nationality are these athletes? What medals do they have?</p>

	When were their last games?
--	-----------------------------

IV. VERIFICATION OF THE LEARNING OBJECTIVES

Indication	Instruments to verify the objective of learning
At end the class the students make a conversation about a famous contemporary olympic.	Oral production rubric

Worksheet 03

I. Write the words or phrases you identify in the song and say in the class.

II. Write the words or phrases that you learn and say in the class.

SONG: SET FIRE TO THE RAIN

I. Complete the song with the words from the box and sing the song.

were - was

I let it fall, my heart,
And as it fell you rose to claim it
It _____ dark and I _____ over
Until you kissed my lips and you saved
me

My hands, they're strong
But my knees _____ far too weak
To stand in your arms
Without falling to your feet

But there's a side to you
That I never knew, never knew
All the things you'd say
They _____ never true, never true
And the games you play
You would always win, always win

But I set fire to the rain
Watched it pour as I touched your face
Well, it burned while I cried
'Cause I heard it screaming Out your
name,
Your name

When I lay with you
I could stay there
Close my eyes
Feel you here forever
You and me together nothing gets better

'Cause there's a side to you
That I never knew, never knew
All the things you'd say
They _____ never true, never true
And the games you play
You would always win, always win

But I set fire to the rain
Watched it pour as I touched your face
Well, it burned while I cried
'Cause I heard it screaming out your
name,
Your name

I set fire to the rain
And I threw us into the flames
Well, it felt something died
'Cause I knew that that was
The last time, the last time

Sometimes I wake up by the door,
That heart you caught must be waiting for
you
Even now when we're already over
I can't help myself from looking for you

I set fire to the rain
Watched it pour as I touched your face
Well, it burned while I cried
'Cause I heard it screaming Out your
name,
Your name

I set fire to the rain,
And I threw us into the flames
Well, it felt something died
'Cause I knew that, that was the last time
The last time

Let it burn
Let it burn
Let it burn

LESSON PLAN 4

I. GENERAL INFORMATION:

Level : BASICO 3
Unit : Unit 5
Topic : Lesson D: Adjectives and modifiers
Lenght : 45 minutes

II. **LESSON OBJECTIVES:** student will be able to describe something using opinion adjectives and modifiers.

III. LEARNING ACTIVITIES

steps	Learning activities
INTRODUCTION Introducing the new knowledge	<ul style="list-style-type: none"> -the teacher greets the students. -the teacher shows pictures and ask: What can you see in the pictures? Could you describe the pictures -the students answer the questions and guess the topic.
DEVELOPMENT Describing the new knowledge Controlled Practice. Classroom transfer	<ul style="list-style-type: none"> - the teacher says the opinion adjectives and modifiers them the teacher ask : Which words do you know? -The students circle the words that they know in the box. -The students open their books and complete the table with the positive, negative and it depends adjective. Then they have to find opposites adjective. -The students listen to a song (<i>worksheet</i>), identify and say some words they know. - The teacher play a song one more time and the students have to identify the verb to be in the past then they sing a song. -The students say some words or phrases they learn in the song.
FAREWELL evaluation consolidation	<ul style="list-style-type: none"> - The student complete the exercises about adjectives and modifiers. -The student compare their answers with their partners. - The students say and check their answers in the class. The students describe the weather using opinion adjectives and modifiers.

IV. VERIFICATION OF THE LEARNING OBJECTIVES

Indication	Instruments to verify the objective of learning

At end the class The students describe the weather using opinion adjectives and modifiers.

Oral production rubric

Worksheet 04

I. Write the words or phrases you identify in the song and say in the class.

II. Write the words or phrases that you learn and say in the class.

SONG: YOU'RE BEAUTIFUL (James Blunt)

I. Complete the song with the words from the box and sing the song.

brilliant – was - smiled - saw - pure – caught – beautiful – walked - shared

My life is _____

My life is _____

My love is _____

I _____ an angel

Of that I'm sure

She _____ at me on the subway

She _____ with another man

But I won't lose no sleep on that

'Cause I've got a plan

You're _____

You're _____

You're _____ it's true

I _____ your face in a crowded
place

And I don't know what to do

'Cause I'll never be with you

Yes, she _____ my eye

As we _____ on by

She could see from my face that I was

Fuckin' high

And I don't think that I'll see her again

But we _____ a moment that
will last 'til the end

You're beautiful

You're beautiful

You're beautiful, it's true

I _____ your face in a crowded
place

And I don't know what to do

'Cause I'll never be with you

La-la-la-la

La-la-la-la

La-la-la-la, la

You're _____

You're _____

You're _____, it's true

There must be an angel with a smile on
her face

When she thought up that I should be
with you

But it's time to face the truth

I will never be with you

LESSON PLAN 5

I. GENERAL INFORMATION:

Level : **BASICO 3**
Unit : **Unit 5**
Week : **3**
Topic : **Lesson E: Every day English**
Lenght : **45 minutes**

II. **LESSON OBJECTIVES:** student will be able to ask for and give opinions.

III. LEARNING ACTIVITIES

steps	Learning activities
INTRODUCTION Introducing the new knowledge	-the teacher greets the students. -the teacher shows two painting and discuss the questions. Do you like them? What's the sport in each one? -the students answer the questions and guess the topic.
DEVELOPMENT Describing the new knowledge Controlled Practice. Classroom transfer	- The teacher explains the opinions positive, negative and neutral. -the students open their books, watch or listen to people giving their opinion about the paintings. Then ask the questions: Are the opinions positive, negative or neutral? -The students listen to a song (worksheet), identify and say some words they know. - The teacher play a song one more time and the students have to identify the verb to be in the past then they sing a song. -The students say some words or phrases they learn in the song.
FAREWELL evaluation consolidation	- The student complete the exercises about opinions. -The student compare their answers with their partners. - The students say and check their answers in the class. -the student work in a small group and they agree on a list of five sports you all think are boring.

IV. VERIFICATION OF THE LEARNING OBJECTIVES

Indication	Instruments to verify the objective of learning

At end the class the student work in a small group and they agree on a list of five sports you all think are boring.

Oral production rubric

Worksheet 05

I. Write the words or phrases you identify in the song and say in the class.

II. Write the words or phrases that you learn and say in the class.

SONG: THE SCIENTIST (COLDPLAY)

I. Complete the song with the words from the box and sing the song.

I'm sorry - don't know - so hard - was - love

Come up to meet you

Tell you _____

You _____ how lovely
you are

I had to find you

Tell you I need you

Tell you I set you apart

Tell me your secrets

And ask me your questions

Oh let's go back to the start

Running in circles, coming up tails

Heads on a science apart

Nobody said it _____ easy

It's such a shame for us to part

Nobody said it _____ easy

No one ever said it would be this
hard

Oh take me back to the start

I _____ just guessing at
numbers and figures

Pulling your puzzles apart

Questions of science, science and
progress

Do not speak as loud as my heart

Tell me you _____ me

Come back and haunt me

Oh and I rush to the start

Running in circles, chasing our tails

Coming back as we are

Nobody said it _____ easy

Oh it's such a shame for us to part

Nobody said it _____ easy

No one ever said it would be

I'm going back to the start

LESSON PLAN 6

I. GENERAL INFORMATION:

Level : BASICO 3
Unit : Unit 6
Topic : Lesson A: It started with a party
Lenght : 45 minutes

II. **LESSON OBJECTIVES:** student will able to talk about important dates and events.

III. LEARNING ACTIVITIES

steps	Learning activities
<p>INTRODUCTION</p> <p>Introducing the new knowledge</p>	<ul style="list-style-type: none"> -the teacher greets the students. -the teacher shows a picture about dragon in Chinese new year and explain its small story. -the teacher ask some questions: What's special about these dates? What dates are special in your country? What dates are holidays in your country? When's your birthaday? -the students answer the questions and guess the topic.
<p>DEVELOPMENT</p> <p>Describing the new knowledge</p> <p>Controlled Practice.</p> <p>Classroom transfer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The teacher explains the regular and irregular verbs in the past tense and the Chinese sign. -the students open their books, listen to the audio about Chinese new year then they work in pairs and complete the small text with this information. -the teacher writes some years on the board and the students have to say what happened in these years. -The students listen to a song (worksheet), identify and say some words they know. - The teacher play a song one more time and the students have to identify the verb to be in the past then they sing a song. -The students say some words or phrases they learn in the song.
<p>FAREWELL</p> <p>evaluation</p> <p>consolidation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The student complete the exercises about regular and irregular verbs in the past tense. -The student compare their answers with their partners. - The students say and check their answers in the class. - the students work in pairs , make a small conversation and ask : What year were you born? What's your Chinese sign?

IV. VERIFICATION OF THE LEARNING OBJECTIVES

Indication	Instruments to verify the objective of learning
At end the class the students make a conversation about when they were born and what Chinese sign they are.	Oral production rubric

Worksheet 06

I. Write the words or phrases you identify in the song and say in the class.

II. Write the words or phrases that you learn and say in the class.

SONG: Who Knew (Pink)

I. Complete the song with the words from the box and sing the song.

was - said - believed - were - took - showed - promised - were - could - didn't know - knew

You _____ my hand
You _____ me how
You _____ me you'd be
around
Uh huh

That's right
I took your words
And I _____
In everything

You _____ to me
Yeah huh
That's right

If someone said three years from now
You'd be long gone
I'd stand up and punch them out
'Cause they're all wrong

I know better
'Cause you said forever
And ever
Who knew

Remember when we _____ such fools
And so convinced and just too cool
Oh no
No no

I wish I _____ touch you again
I wish I could still call you friend
I'd give anything

When someone said count your
blessings now
For they're long gone
I guess I just _____ how
I _____ all wrong

They _____ better
Still you said forever
And ever
Who knew

Yeah yeah
I'll keep you locked in my head

Until we meet again
Until we

Until we meet again
And I won't forget you my friend
What happened
If someone said three years from now
You'd be long gone
I'd stand up and punch them out
'Cause they're all wrong and

That last kiss
I'll cherish
Until we meet again
And time makes

It harder
I wish I could remember
But I keep
Your memory

You visit me in my sleep
My darling
Who knew
My darling

My darling
Who knew
My darling
I miss you

My darling
Who knew
Who knew

LESSON PLAN 7

I. GENERAL INFORMATION:

Level : BASICO 3
Unit : Unit 6
Topic : Lesson B: She didn't get up
Lenght : 45 minutes

II. **LESSON OBJECTIVES:** student will be able to talk about event that happened in the past using negative form.

III. LEARNING ACTIVITIES

steps	Learning activities
INTRODUCTION Introducing the new knowledge	<ul style="list-style-type: none"> -the teacher greets the students. -the teacher shows a picture about Rosa Parks and ask : Do you know this story? -the students answer the questions and guess the topic.
DEVELOPMENT Describing the new knowledge Controlled Practice. Classroom transfer	<ul style="list-style-type: none"> - The teacher explains the story about Rosa Parks . -the students open their books ,read the text “the first lady of civil rights” and answer the questions : Who do you think didn't get up? Why not? Are these sentences true or false? -The teacher explain the past tense in the negative form. -The students listen to a song (worksheet), identify and say some words they know. - The teacher play a song one more time and the students have to identify the verb to be in the past then they sing a song. -The students say some words or phrases they learn in the song.
FAREWELL evaluation consolidation	<ul style="list-style-type: none"> - The student complete the exercises about past tense in the negative form. -The student compare their answers with their partners. - The students say and check their answers in the class. - the students have to say the biography of Rosa Parks.

IV. VERIFICATION OF THE LEARNING OBJECTIVES

Indication	Instruments to verify the objective of learning
At end the class the students have to say the biography of Rosa Parks	Oral production rubric

Worksheet 07

I. Write the words or phrases you identify in the song and say in the class.

II. Write the words or phrases that you learn and say in the class.

SONG: Wish I Didn't Love You (Chloe Kohanski)

I. Complete the song with the words from the box and sing the song.

was - were - didn't know – didn't love - wasn't

I remember where we used to dance
Out by the well, under the moon
You _____ begging me for half a chance
Summer _____ gone, we _____ in bloom
Just two kids with pockets full of pennies
Singing every wish to our own melody
Oh, my love
Tell me is it wrong
Swaying to this song
Holding memories of you
Oh, if I
If I could forget
Oh, don't you think I would
Wish to God I could
I wish I _____ you
I wish I _____ you
I never knew the stars could be so bright
Under the blanket, over the moon
Something more than words your heart was telling me
Every one you whispered was a melody
Oh, my love
Tell me is it wrong

Swaying to this song
Holding memories of you
Oh, if I
If I could forget
Oh, don't you think I would
Wish to God I could
I wish I _____ you
I wish I _____ you
Oh, I wish I _____
How good it could be
How good it could be
And that it could break so easily
I guess I could say it _____ me
Oh, but it _____
And I know it's wrong
Swaying to this song
Holding memories of you
But I try
And if I could forget
Oh, don't you think I would
Wish to God I could
I wish I _____ you
I wish I _____ you
I wish I _____ you

LESSON PLAN 8

I. GENERAL INFORMATION:

Level : **BASICO 3**
Unit : **Unit 6**
Topic : **Lesson c: Did you eat yesterday?**
Length : **45 minutes**

II. **LESSON OBJECTIVES:** student will be able to order food in a restaurant.

III. **LEARNING ACTIVITIES**

steps	Learning activities
<p>INTRODUCTION</p> <p>Introducing the new knowledge</p>	<ul style="list-style-type: none"> -the teacher greets the students. -the teacher shows pictures about food and ask: What food did you eat yesterday? What food do you like? -the students answer the questions and guess the topic.
<p>DEVELOPMENT</p> <p>Describing the new knowledge</p> <p>Controlled Practice.</p> <p>Classroom transfer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The teacher explains about the past tense in the interrogative form. -the students open their books, listen to the audio about Steve jobs and they try to complete the personal informations like favorite food. -The students listen to a song (WORKSHEET), identify and say some words they know. - The teacher play a song one more time and the students have to identify the verb to be in the past then they sing a song. -The students say some words or phrases they learn in the song.
<p>FAREWELL</p> <p>evaluation</p> <p>consolidation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The student complete the exercises about past tense form of be. -The student compare their answers with their partners. - The students say and check their answers in the class. - the students work in groups and they have to order food in restaurant.

IV. **VERIFICATION OF THE LEARNING OBJECTIVES**

Indication	Instruments to verify the objective of learning
At end the class the students make a conversation about ordering food in restaurant.	Oral production rubric

Worksheet 08

I. Write the words or phrases you identify in the song and say in the class.

II. Write the words or phrases that you learn and say in the class.

SONG: Why did you go (Ginuwine)

I. Complete the song with the words from the box and sing the song.

did you go - did I say - did I do - did you leave - did you take - did you go

Why _____, why _____

Why _____ your love from me

What, _____ what _____,

Why _____ your love away

Why _____, why _____

Why _____ your love from me

Something I said, something I've done,

Why _____ your love away

I've been single, been lonely, and hating every second of it baby

I can't sleep right, one mo' night, cause I miss the lovin' from my lady

I would give up almost anything to get you back into my life

Baby I'm sorry for whatever I've done and I want you to be my wife

(CHORES)

What's the problem, can we talk baby, I thought our love was real and true

You can tell me, I'm all ears girl, There's nothing we can't get through

Whatever the problem is we'll work it out, don't break up a happy home

Life is nothing without love to share and I don't want to be alone

(CHORES X 2)

The memories are too much to bear

I'm so in love with you and I'm about to lose my mind

Don't know what I've done to make you leave me you baby

But I'll be true to you if you come back to me

You, you, you, you

(CHORES)

LESSON PLAN 9

I. GENERAL INFORMATION:

Level : **BASICO 3**
Unit : **Unit 6**
Topic : **Lesson D: vocabulary plus**
Length : **45 minutes**

II. **LESSON OBJECTIVES:** student will be able to talk about animals and using “get”

III. LEARNING ACTIVITIES

steps	Learning activities
INTRODUCTION Introducing the new knowledge	<ul style="list-style-type: none"> -the teacher greets the students. -the teacher shows pictures about animals and ask: Which animal do you know? Which are farm animals? Which are pets? Which are dangerous? Which are in danger? -the students answer the questions and guess the topic.
DEVELOPMENT Describing the new knowledge Controlled Practice. Classroom transfer	<ul style="list-style-type: none"> - The teacher introduce the animals and using “get” . -the students open their books, choose three animals; number them first, second and third in order of preference. Then they find out what your choice means. -The students listen to a song (WORKSHEET), identify and say some words they know. - The teacher play a song one more time and the students have to identify the verb to be in the past then they sing a song. -The students say some words or phrases they learn in the song.
FAREWELL evaluation consolidation	<ul style="list-style-type: none"> - The student complete the exercises about past tense form of be. -The student compare their answers with their partners. - The students say and check their answers in the class.

IV. VERIFICATION OF THE LEARNING OBJECTIVES

Indication	Instruments to verify the objective of learning
At end the class the students have to identify the animal and using “get”.	Oral production rubric

Worksheet 09

I. Write the words or phrases you identify in the song and say in the class.

II. Write the words or phrases that you learn and say in the class.

SONG: yellow (Coldplay)

I. Complete the song with the words from the box and sing the song.

swam - wrote - came - were - took - was - jumped - drew

Look at the stars
Look how they shine for you
And everything you do
Yeah they _____ all yellow

I _____ along
I _____ a song for you
And all the things you do
And it was called "Yellow"

So then I my turn
Oh what a thing to have done
And it _____ all yellow

Your skin
Oh yeah, your skin and bones
Turn into something beautiful
You know, you know I love you so
You know I love you so

I _____ across
I _____ across for you
Oh what a thing to do
'Cause you were all yellow

I _____ a line
I drew a line for you
Oh what a thing to do
And it was all yellow

Your skin
Oh yeah your skin and bones
Turn into something beautiful
And you know
For you I'd bleed myself dry
For you I'd bleed myself dry

It's true
Look how they shine for you
Look how they shine for you
Look how they shine for
Look how they shine for you
Look how they shine for you
Look how they shine

Look at the stars
Look how they shine for you
And all the things that you do

I _____ a line
I drew a line for you
Oh what a thing to do
And it was all yellow

Your skin
Oh yeah your skin and bones
Turn into something beautiful
And you know
For you I'd bleed myself dry
For you I'd bleed myself dry

It's true
Look how they shine for you
Look how they shine for you
Look how they shine for
Look how they shine for you
Look how they shine for you
Look how they shine

Look at the stars
Look how they shine for you
And all the things that you do

LESSON PLAN 10

I. GENERAL INFORMATION:

Level : **BASICO 3**
Unit : **Unit 6**
Topic : **Lesson E: Talking on the phone**
Lenght : **45 minutes**

II. **LESSON OBJECTIVES:** student will be able to talk on the phone

III. LEARNING ACTIVITIES

steps	Learning activities
INTRODUCTION Introducing the new knowledge	-the teacher greets the students. -the teacher shows a picture about two girl on the phone and ask: What are they doing? -the students answer the questions and guess the topic.
DEVELOPMENT Describing the new knowledge Controlled Practice. Classroom transfer	- The teacher explains some expression that students have to use. -the students open their books ,watch or listen to the conversation: What is Jack's small problem? The student have to act out the conversation. -The students listen to a song (WORKSHEET), identify and say some words they know. - The teacher play a song one more time and the students have to identify the verb to be in the past then they sing a song. -The students say some words or phrases they learn in the song.
FAREWELL evaluation consolidation	- The student complete the exercises about past tense form of be. -The student compare their answers with their partners. - The students say and check their answers in the class.

IV. VERIFICATION OF THE LEARNING OBJECTIVES

Indication	Instruments to verify the objective of learning
At end the class the students make a conversation on the phone	Oral production rubric

Worksheet 10

I. Write the words or phrases you identify in the song and say in the class.

II. Write the words or phrases that you learn and say in the class.

SONG: SUMMER NIGHTS (JOHN TRAVOLTA)

I. Complete the song with the words from the box and sing the song.

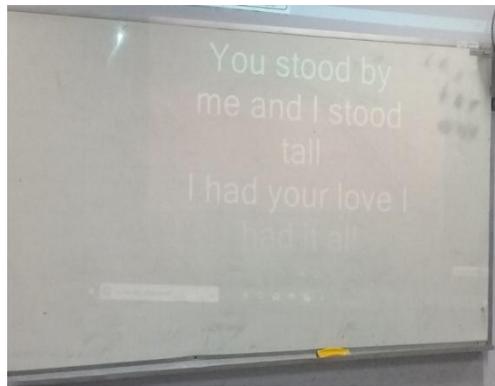
swam - got - Did you get - showed - made - ran - Did she put - saved - met - went - drank - stayed - did he spend

Summer lovin', had me a blast	We _____ out under the dock
Summer lovin', happened so fast	We _____ out till ten o'clock
I _____ a girl crazy for me	Summer fling don't mean a thing
Met a boy cute as can be	But uh, oh those summer nights
Summer days drifting away	Tell me more, tell me more
To uh, oh those summer nights	But you don't gotta brag
Oh well, oh well, oh well oh, uh	Tell me more, tell me more
Tell me more, tell me more	'Cause he sounds like a drag
_____ very far?	He got friendly holding my hand
Tell me more, tell me more	Well, she got friendly down in the sand
Like does he have a car?	He was sweet, just turned eighteen
She _____ by me, she _____ a cramp	Well, she was good, you know what I mean
He _____ by me, got my suit damp	Summer heat, boy and girl meet
I _____ her life, she nearly drowned	But uh, oh those summer nights
He _____ off splashing around	Tell me more, tell me more
Summer sun, something's begun	How much dough _____?
But uh, oh those summer nights	Tell me more, tell me more
Oh well, oh well, oh well oh, uh	Could she get me a friend?
Tell me more, tell me more	It turned colder, that's where it ends
Was it love at first sight?	So I told her we'd still be friends
Tell me more, tell me more	Then we made our true love vow
_____ up a fight?	Wonder what she's doin' now
Took her bowling in the arcade	Summer dreams ripped at the seams
We _____ strolling,	But, oh, those summer nights
_____ lemonade	Tell me more, tell me more

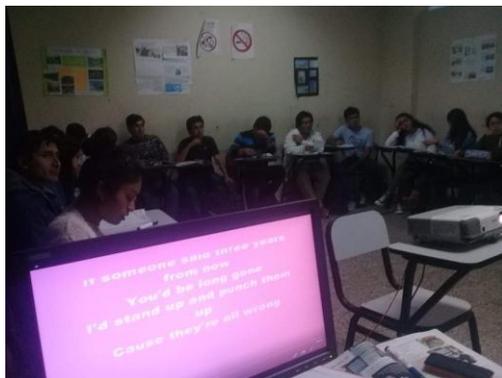
ANEXO 05: CUADRO PARA LLENAR DATOS DE LA EVALUACION

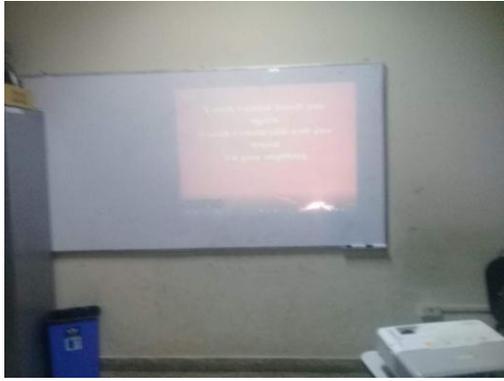
N° DE ESTUDIANTE	PUNTAJES POR INDICADORES					PUNTAJE TOTAL
	PRONUNCIACION	FLUIDEZ	ENTONACION	GRAMATICA	VOCABULARIO	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						

ANEXO N° 06: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE



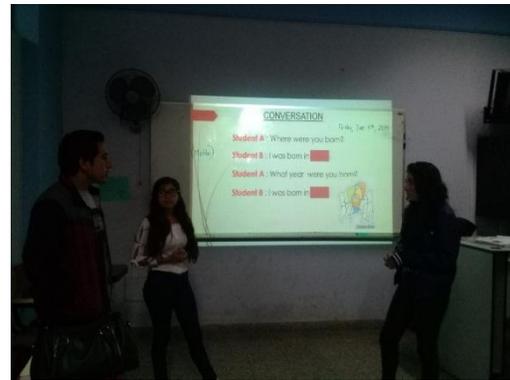
ALGUNAS PRESENTACIONES DE LA CLASE





ALGUNAS IMÁGENES SOBRE LAS PRESENTACION Y PROYECCION DE LAS CANCIONES







PRESENTACION DE LAS INDICACIONES Y PARTICIPACION EN LA CLASE.

ANEXO 07: DOCUMENTOS DE VALIDACION POR EXPERTOS, DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION

INFORME DE VALIDACIÓN DEL EXPERTO

DEL/ DE LA: Mg. Roldán Céspedes, David Manuel.

A LA TESIS: Erika Mirtha Gonzales Avila

TITULO DE LA TESIS:

Uso de las canciones de habla inglesa y la producción oral en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo durante el semestre 2019 –I.

Después de haber revisado y analizado el instrumento de investigación alcanzo a Uds. las modificaciones y razones del cambio a los ítems en el siguiente cuadro:

Indicadores o Sub indicadores	Ítem o pregunta	Ítem o pregunta modificada	Razones del cambio

Recomendaciones Generales: _____



Mg. David Roldán C.

Apellidos y Nombre del Experto

Firma y Sello

Mg. David Manuel Roldán Céspedes

Fecha: 15-02-2019

INFORME DE VALIDACIÓN DEL EXPERTO

DEL/ DE LA: Dra. Lucero Ueda Davila

A LA TESIS: Erika Mirtha Gonzales Avila

TITULO DE LA TESIS:

Uso de las canciones de habla inglesa y la producción oral en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo durante el semestre 2019 -I.

Después de haber revisado y analizado el instrumento de investigación alcanzo a Uds. las modificaciones y razones del cambio a los ítems en el siguiente cuadro:

Indicadores o Sub indicadores	Ítem o pregunta	Ítem o pregunta modificada	Razones del cambio

Recomendaciones Generales: -----


Ueda Davila Lucero

Apellidos y Nombre del Experto
Firma y Sello

Fecha: 15-02-2019

INFORME DE VALIDACIÓN DEL EXPERTO

DEL/ DE LA: Mg.Liliana Elizabeth Varela Lescano

A LA TESIS: Erika Mirtha Gonzales Avila

TITULO DE LA TESIS:

Uso de las canciones de habla inglesa y la producción oral en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo durante el semestre 2019 –I.

Después de haber revisado y analizado el instrumento de investigación alcanzo a Uds. las modificaciones y razones del cambio a los ítems en el siguiente cuadro:

Indicadores o Sub indicadores	Ítem o pregunta	Ítem o pregunta modificada	Razones del cambio

Recomendaciones Generales: -----



Apellidos y Nombre del Experto
Firma y Sello

Fecha: 14 de Febrero 2019. -----

Mg. Liliana Elizabeth Varela Lescano

